

Isabelle Dethan

# SUR LES TERRES D'HORUS

Tiasatré ou le jugement d'Anubis





# SUR LES TERRES D'HORUS

III. Tiasatré ou le jugement d'Anubis

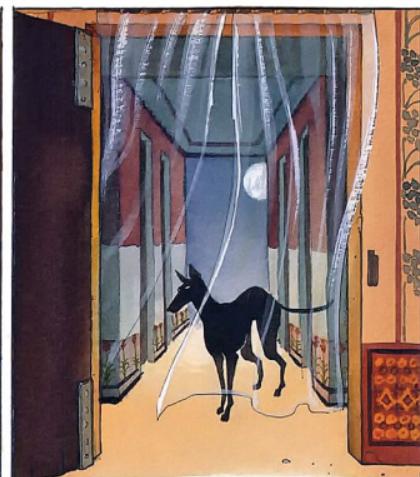


Scénario, dessin et couleurs

Isabelle Dethan

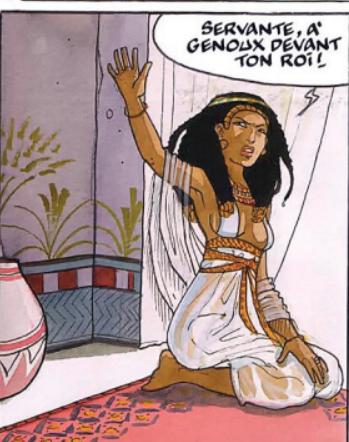


DELCOURT

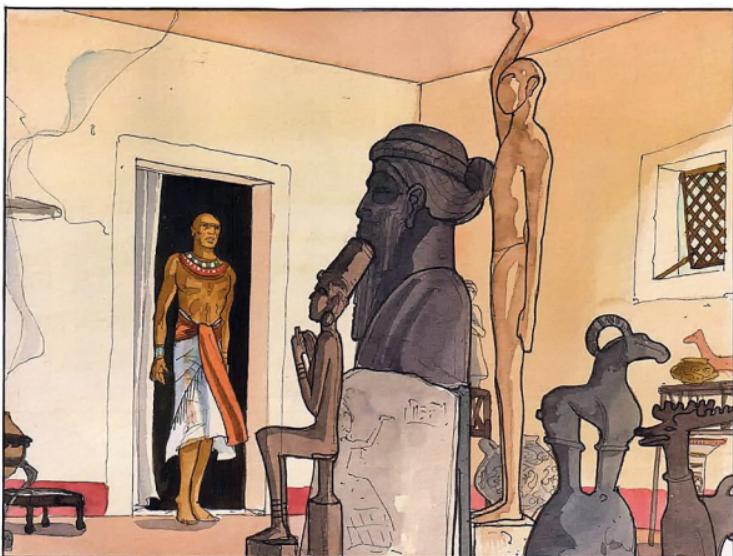
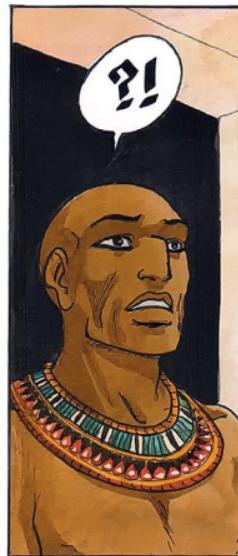


Pi-Ramsès, première heure du jour, aile du  
harem royal.

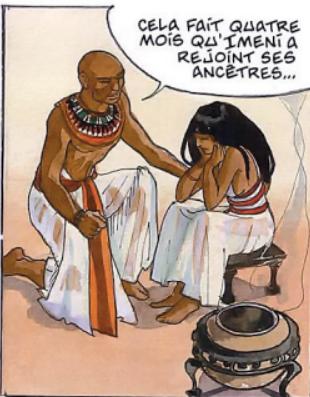




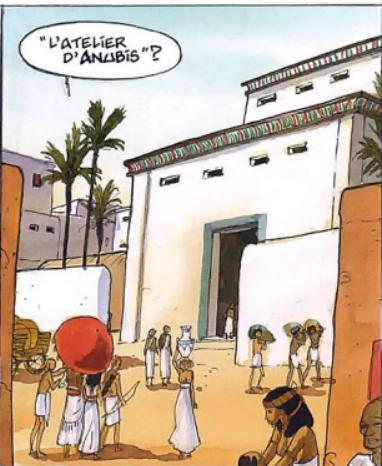


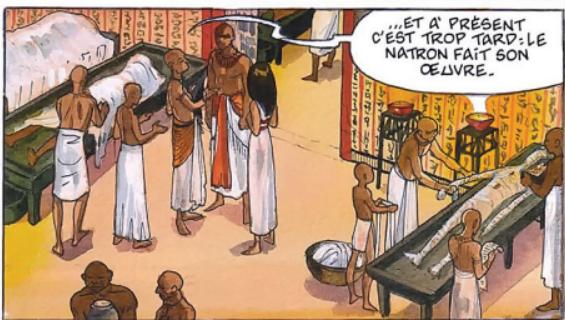


\* VOIR GLOSSAIRE.

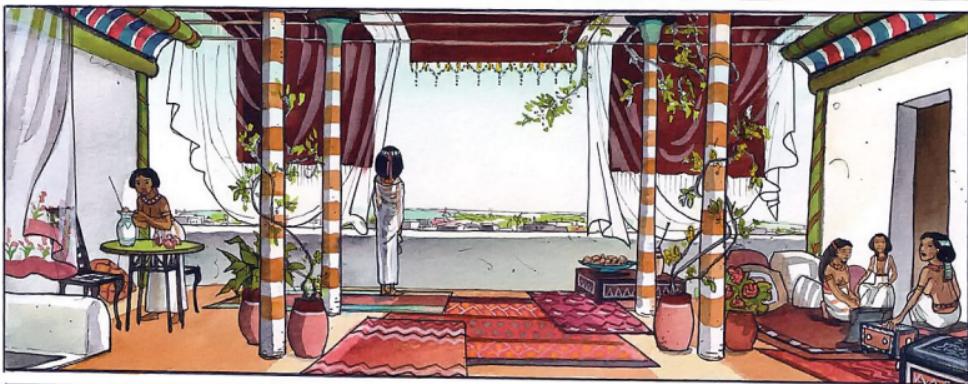


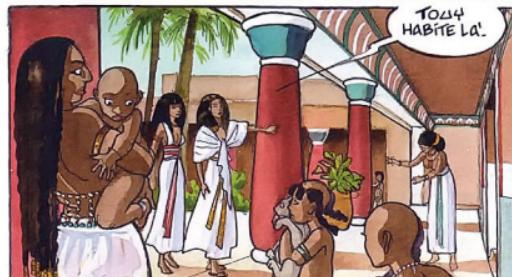
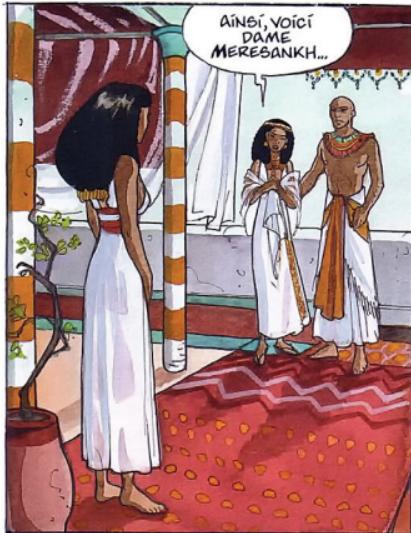






Harem royal, appartements de l'Épouse Royale  
Henout-mi-Re...





VOICI DAME MERESANKH  
QUI VIEN VERS COMPRENDRE  
LA MORT DE TOUÏ.

EHHH...  
BONJOUR  
A TOUÏTE.  
JE VAIS  
D'ABORD  
...

...VOIR LES  
APPARTEM...

OOOH  
JE...

AIIEEE!  
MALHEUREUSE!  
TU NE FAIS QUE  
DES BÊTISES!  
TU ME FAIS  
HONTE!

C'EST TA  
SERVANTE?  
LAISSE, CE  
N'EST RIEN...

C'ÉTAIT MA FAUTE,  
PETITE - VA, TA MA-  
TRESSE NE TE  
PUNIRA PAS...

ANSI,  
DAME TOUÏ  
EST MORTE  
EN CES  
LIEUX...

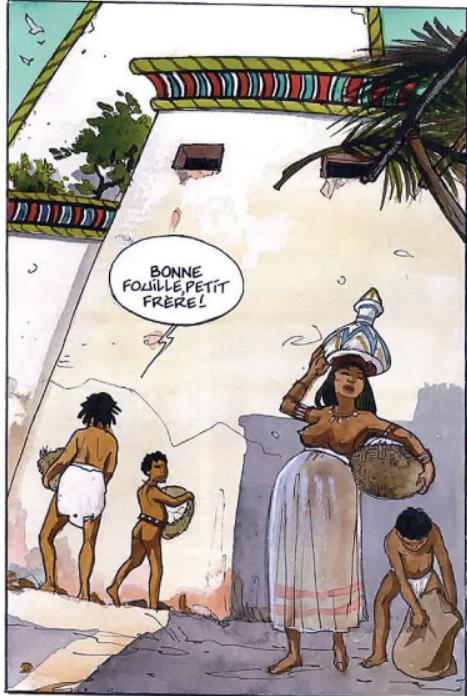
JE ME DEMANDE  
SI TU AS VU LE CHIEN  
DANS CE MIROIR,  
TOUÏ...

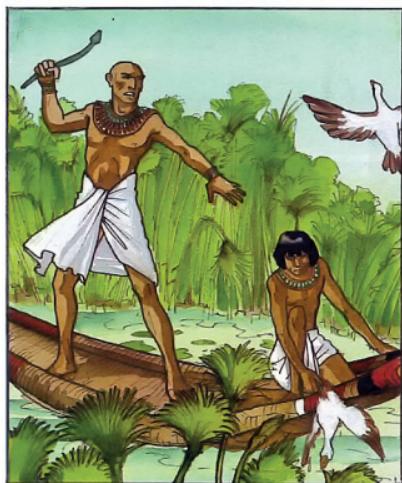
DANS CE  
MIROIR, JE NE  
SAIS PAS,

MAIS  
ELLE L'A  
VU!



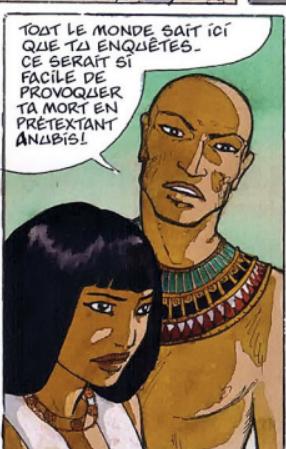




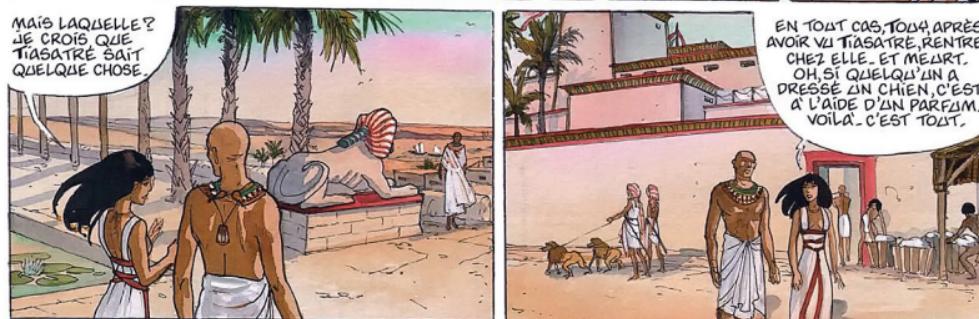
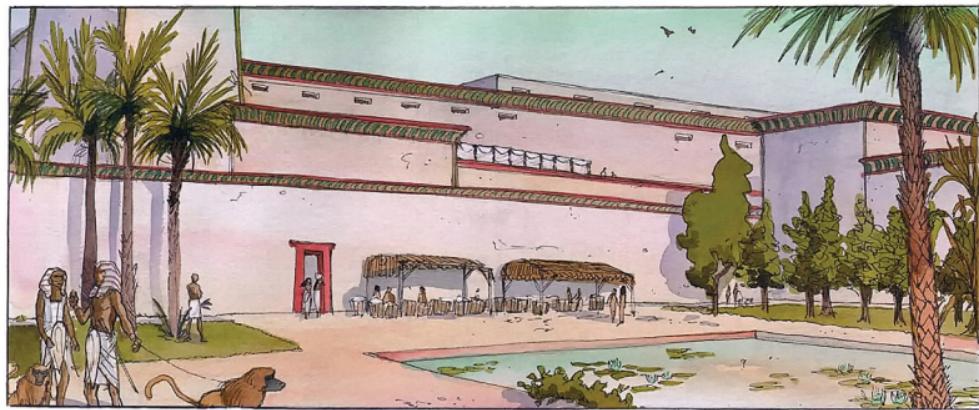


\* CHERY: LE PETIT.









RÉ PART  
EN BEAUTÉ,  
CE SOIR, N'EST-CE  
PAS NEBÉTOLINET  
?

QUE  
PENSES-TU  
DE TOUT  
CELA, TIA?

TU N'ÉTAIS PAS,  
VENUE CHEZ MOI  
DEPUIS... SI  
LONGTEMPS.

TU ES VENUE CE SOIR. TU PENSES  
QU'ANUBIS EST LÀ POUR NOUS  
QUATRE?

TOUT, KEDMERET,  
NEBÉTOLINET ET  
TIASATRÉ.

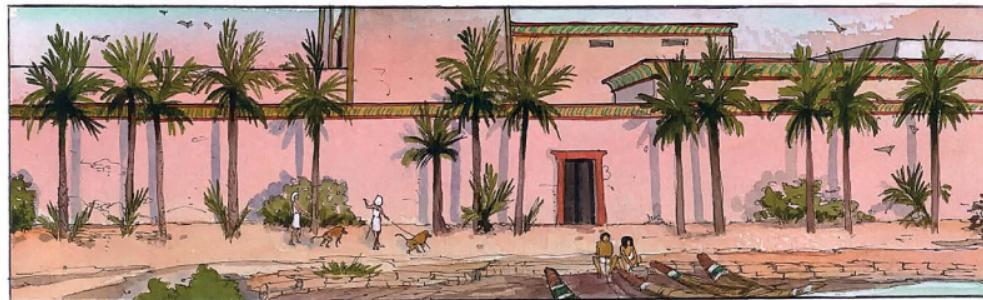
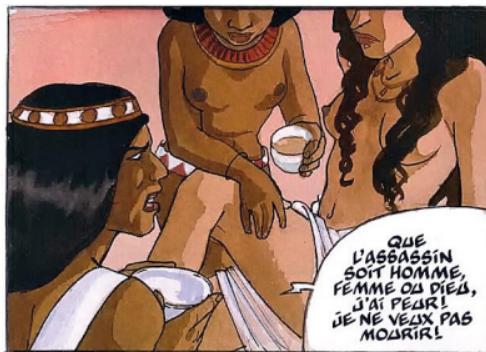
IL NE  
RESTE PLUS  
QUE NOUS  
DEUX.

J'AI  
PEUR, TIA!

PRENDS  
DU VIN. CELA  
REND LES CHOSES  
PLUS GAIES.

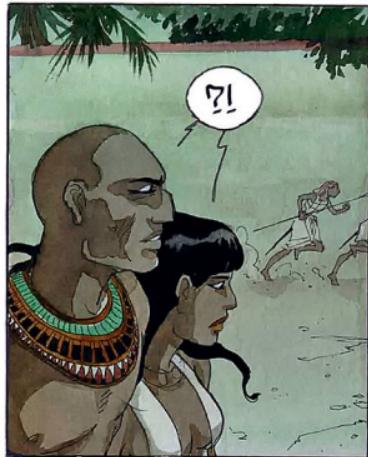
ET SI CELA PEUT  
TE RASSÉRER,  
LE PRINCE KHÀ  
ET DAME  
MERESANKH  
PENSENT QU'UNE  
MAIN D'HOMME  
VERSE LE POISON  
ET GAÏDE  
ANUBIS.

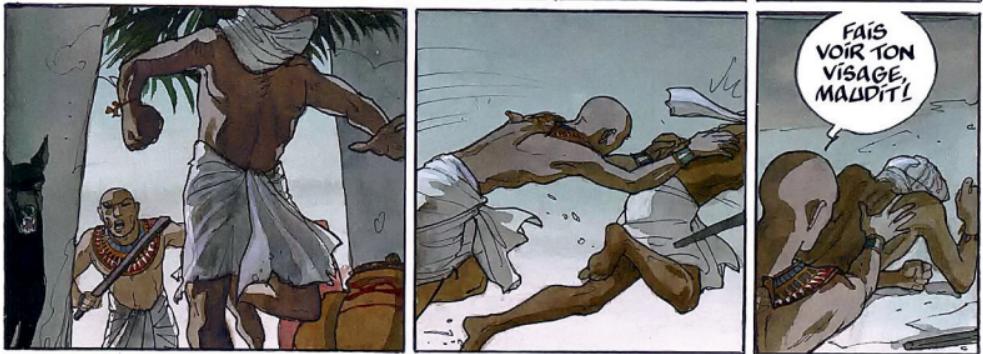
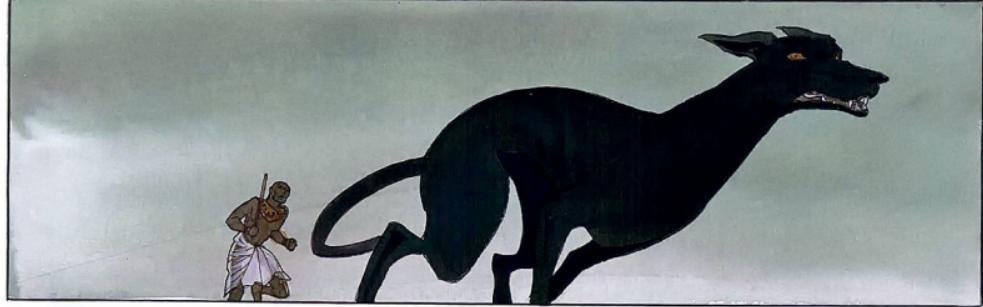
UN HOMME  
OU UNE  
FEMME,  
D'AILLEURS.













\*VOIR GLOSSAIRE\*

PEUT-ÊTRE  
UN DEVOT.  
C'EST À  
VERIFIER.

LE CHIEN  
RECONNAÎT UN  
PARFUM...

LA  
DEUXIÈME MYSTÉRIEUSE  
PERSONNE IMPRÈGE  
LES PORTES DES  
VICTIMES DE CES ARÔMES  
POUR GUÉRIR  
L'ANIMAL.

C'EST UNE FEMME,  
JE PENSE, CETTE DEUXIÈME  
PERSONNE. ELLE VERSE  
LE POISON DANS LES  
COLPES...



“ET RACCOMPAGNE  
LE CHIEN AU DEHORS.

“RISQUÉ POUR  
ELLE DE DISPARAÎTRE  
QUELQUES INSTANTS APRÈS  
LES MEURTRES... IL DOIT Y  
AVOIR UN TROISIÈME COMPLI-  
CE QUI PREND EN CHARGE LE  
CHIEN DEPUIS LE PALAIS  
JUSQU'AU JARDIN.

“UN PLAN  
COMPLEXE POUR  
UNE VENGEANCE  
ÉLABORÉE...

“IL FAUT  
QUE JE RE-  
TOURNE AU  
HAREM.

“VOIR QUI  
EST MORT  
CESTE NUIT.



SEIGNEUR!  
KHÄMOSSET!  
LES BABOUGHS  
ONT BLESSÉ  
LE CHIEN!

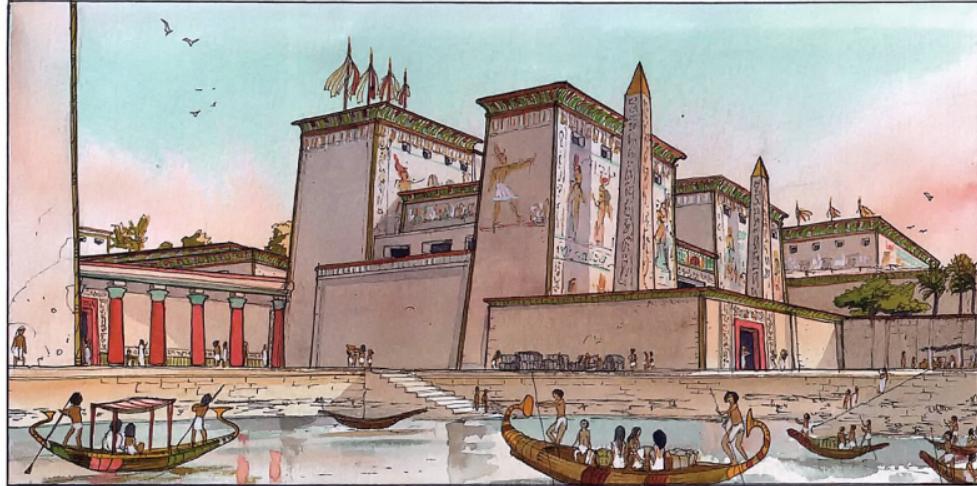
ILS AVAIENT LA  
GUEULE PLEINE  
DE SANG.

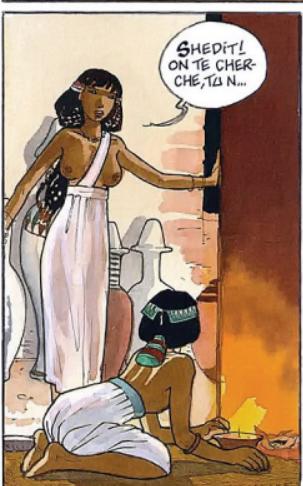
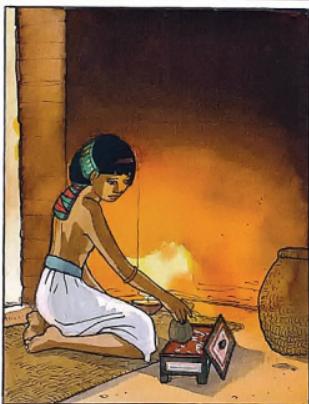
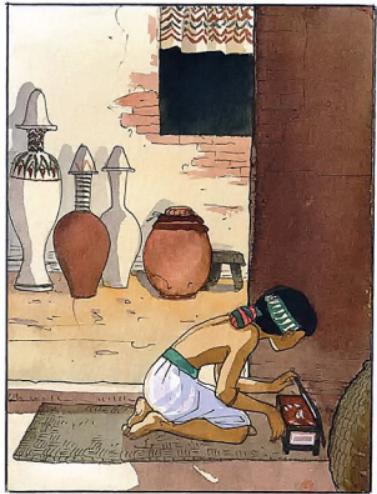
LE CHIEN AVAIT  
L'AIR DE COURIR FORT  
BIEN, MAIS J'ÉTAIS  
LOIN... PEUT-ÊTRE.

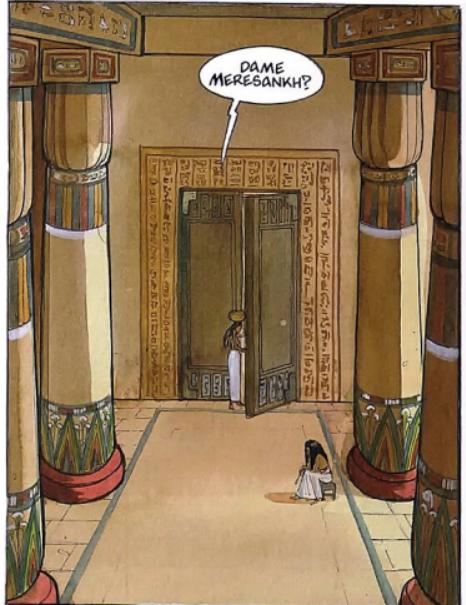
“ET QUÉLQU'UN  
A AIDE LA BÊTE  
EN POIGNARDANT  
L'UN DES SINGES.

“UN PLAN  
COMPLEXE POUR  
UNE VENGEANCE  
ÉLABORÉE...

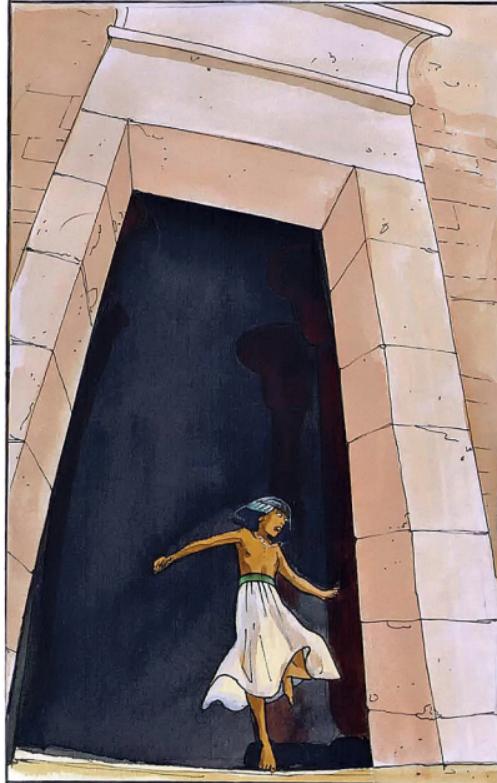


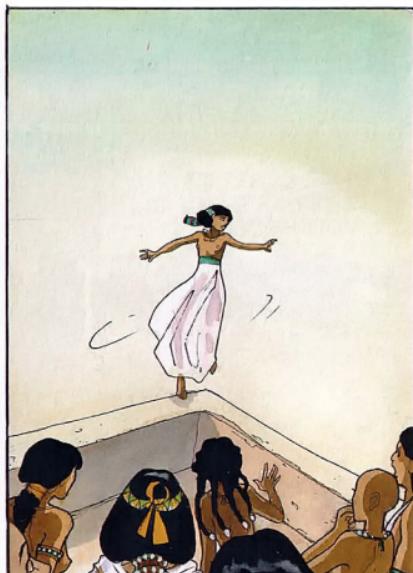
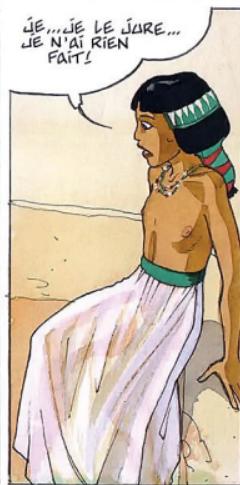


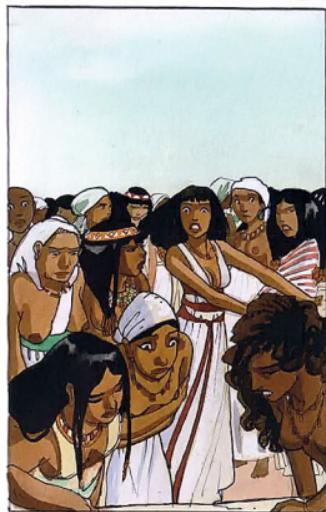
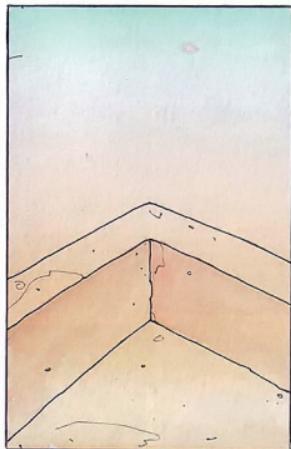


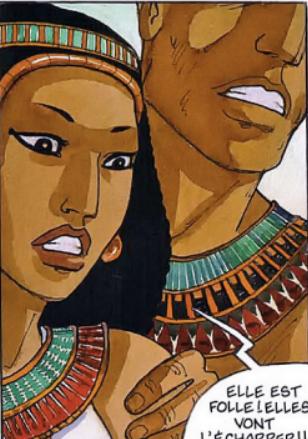
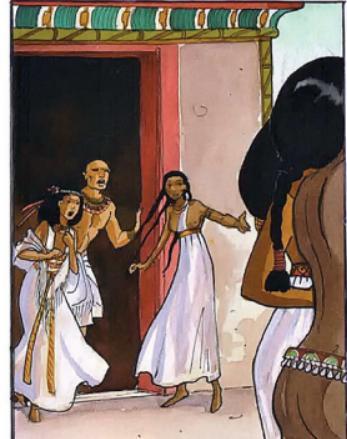


\* VOIR GLOSSAIRE.





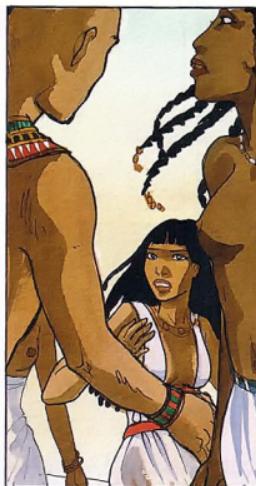


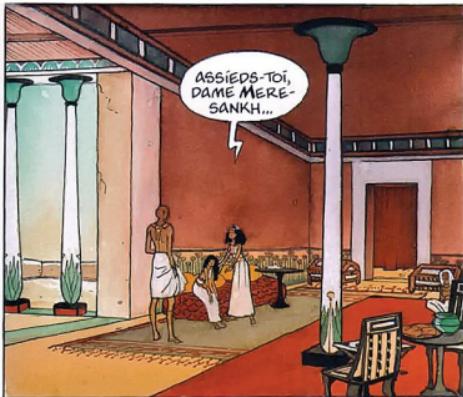
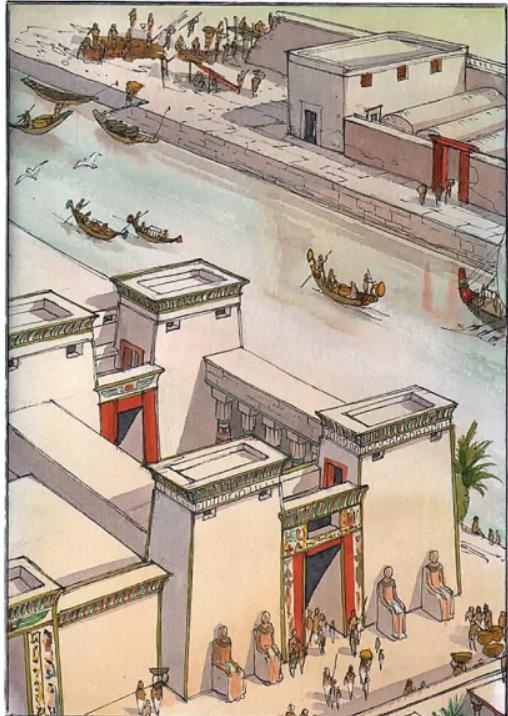


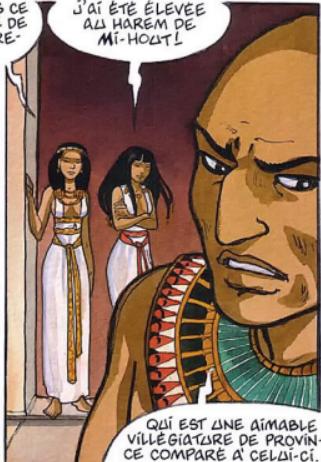
QUICONQUE  
TOUCHERA UN  
CHEVEU DE SA TÊTE  
PERDRA LA SIENNE!!

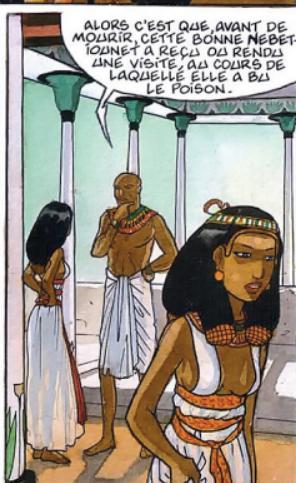
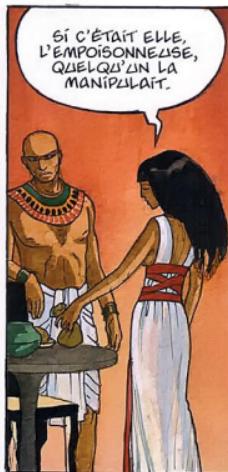


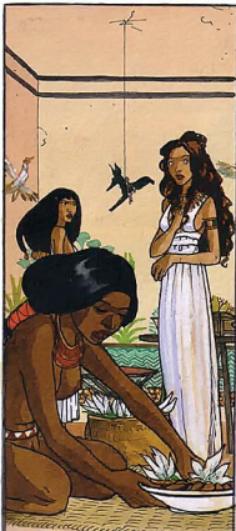
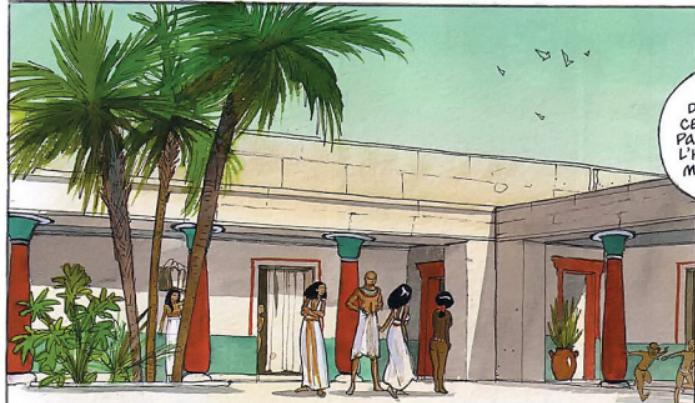
ÉCARTE-TOI,  
FEMME,  
OU TU EN  
PAYERAS LE  
PRIX!!











POURQUOI ME FERAIT-IL  
PEUR ? PARCE QU'IL  
ANNONCE MA MORT ?

MAIS  
JE SUIS MORTÉE  
DEPUIS LONGTEMPS  
...

... JE CROIS QUE JE SUIS  
MORTE LE JOUR OÙ J'AI  
EMBARQUÉ POUR VENIR  
DANS TON PAYS.  
SANS VOLLOIR  
T'OFFENSER, DAME  
MÈRE GANKH —

TU NE  
M'OFFENSES  
PAS, MAIS  
J'AIMERAIS  
COMPREN-  
DRE...

JE SUIS NÉE  
LA-BAS, AU-DELA DE  
LA GRANDE VERTÉ.  
J'ÉTAIS FILLE DE ROI.  
MON PÈRE A CON-  
CU UN  
ACCORD POLITI-  
QUE AVEC  
PHARAON...

... UN ACCORD DONT J'AI ÉTÉ LE  
GAGE. RAMSES OSERMAAT-  
RÉ M'A PRISÉ POUR  
ÉPOUSE. ON  
M'A CONFIEE À  
QUELQUES SERVAN-  
TES. ON A CHANGÉ  
MON NOM EN  
CELUI DE  
TIASATRÉ...

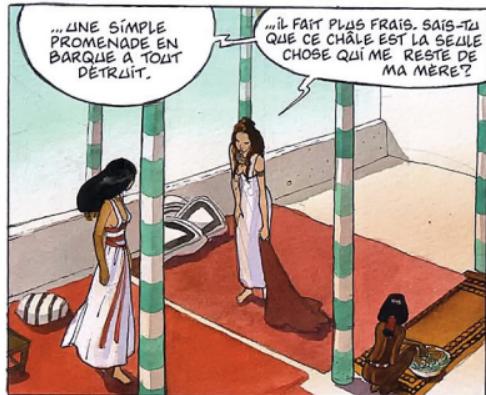
... ET JE SUIS VENUE  
ICI REJOINDRE MON  
ROVAL, DIVIN...

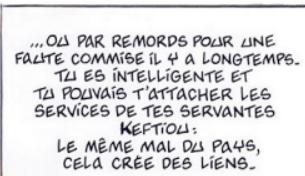
... ET VIEIL...  
... ÉPOUX.

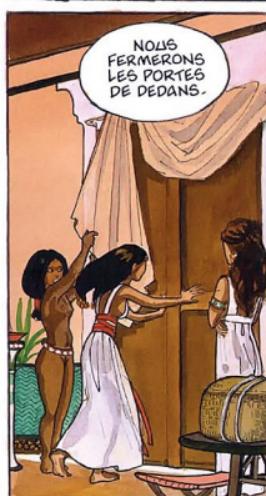
JE NE L'AIS  
INTÉRESSÉ QU'UN MOIS,  
IL AVAIT D'AUTRES  
ÉPOUSES, QU'IL AVAIT  
CHOISIES ET AIMÉES.  
C'EST AINSI QU'À QUINZE  
ANS, JE ME SUIS  
RETROUVÉE SÉILLE DANS  
UN PAYS ÉTRANGER,  
SANS AUCUNE CHANCE  
D'AVOIR UN ENFANT,  
INTITLÉ...

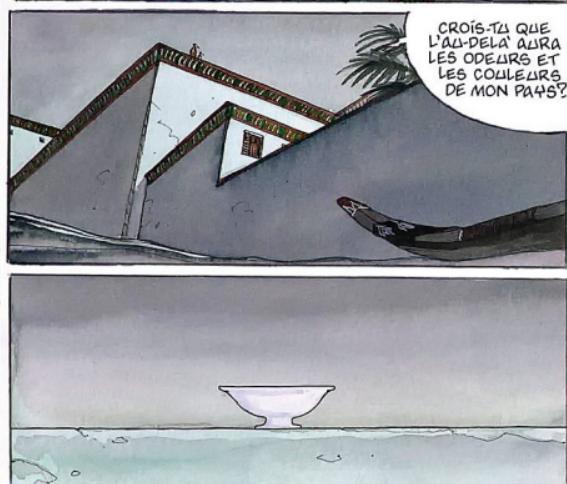
SANS AVOIR AUTRE  
CHOSE À FAIRE DURANT  
LE RESTE DE MA VIE, QUE  
DE DORMIR, MANGER, ET  
REGARDER LE SOLEIL SE  
COUCHER, JOUR APRÈS  
JOUR, PRISONNIÈRE  
DE CES MURS  
BLANCS...

... JUSQU'À  
MA MORT.











FIN DE LA 3<sup>e</sup> PARTIE...  
PROCHAIN ÉPISODE:  
NAKHTAMON OU LA COLÈRE  
DE SEKHMET.

# GLOSSAIRE

**Anubis (Inepou) :** précisions sur « le maître de la montagne » (des morts).

Ce dieu n'était pas à proprement parler le dieu des morts, rôle revenant à Osiris. Mais il accompagne ce dernier, et préside à l'embaumement. Il a en fait un rôle protecteur : il veille sur l'enveloppe charnelle des défunts pour les aider à revivre.

**Apophis :** le serpent géant, symbole des forces du mal et du chaos. Il est régulièrement vaincu par les dieux, mais jamais détruit car nécessaire à l'équilibre du monde.

**Douamoutet :** un des quatre fils d'Horus. C'est une divinité à tête de chien, dont l'effigie a été souvent retrouvée dans les tombes ; il protège le vase canope qui contient l'estomac du défunt.

**Hathor la Flamboyante (dont le nom Hat-hor signifie la « demeure d'Horus ») :** mère céleste, déesse de l'amour, du plaisir, de la fécondité, mais aussi des morts – c'est une divinité régénératrice –, elle est également la « maîtresse de la turquoise », la « dame du Sinaï », vénérée par les ouvriers mineurs qui allaient extraire la pierre précieuse dans le désert.

**Ka :** selon les archéologues et les époques, la définition de ce mot a évolué et s'est enrichie. En résumé, le Ka serait l'expression de la personne, de l'individu, une sorte de double spirituel de l'être vivant, un principe de vie et de puissance. À ne pas confondre avec Khā, diminutif de Khāemouaset, et qui, semble-t-il, ne se dit pas de la même façon : le h se prononce. (Bon courage !)

**Keftiou :** les Crétains. On a retrouvé des vases minoens en Égypte à partir du Moyen-Empire. Par voies commerciales, ces deux civilisations étaient donc déjà en contact, des siècles avant le règne de Ramsès II : ce pharaon reçoit d'ailleurs des cadeaux de la part des Crétains en signe de soumission.

**Père (Ramsès) :** ce pharaon, ayant vécu à peu près 90 ans, a eu tout le temps de procréer : épouses royales, secondaires ou simples concubines lui ont donné au moins une centaine d'enfants (une cinquantaine de filles, une cinquantaine de garçons, la nature fait bien les choses). Les deux premières grandes épouses royales Néfertari et Iïïs-Nofret ayant chacune eu au moins sept enfants, la succession pouvait être assurée sans passer par les concubines !

**Pount :** pays quasiment légendaire, d'où l'on importait quantité de parfums, bois précieux, ivoire, or, animaux exotiques...

**Supérieure du harem :** le lieu de résidence des femmes de la famille royale est une institution que dirige généralement l'épouse en titre de Pharaon. Rien ne permet de dire si Henout-mi-ré a exercé ces fonctions mais elle fut grande épouse royale, donc... pourquoi pas ?

L'un des lieux les mieux gardés d'Égypte, le harem de Ramsès II, est secoué par un événement tragique. Une concubine et une fille de Pharaon ont été assassinées... et, aux dires de certains témoins, le dieu Anubis, incarné en un chien noir, serait venu prévenir ou emporter les victimes.

C'est à l'enquêteur officiel de la cour, le prince Khā, qu'échoit la mission d'élucider cette extraordinaire énigme. Pour y parvenir, il fait appel à son ancienne scribe, Meresankh, avec qui il déjoua avec succès, quelques mois auparavant, le complot des adorateurs du dieu Seth. Malgré ses réticences initiales, la jeune femme se plonge bientôt dans une enquête aussi complexe et intrigante que les dédales du harem royal.

Sous leurs fards, les dames de Pharaon dissimulent de bien étranges secrets...

