

Isabelle Dethan

SUR LES TERRES D'HORUS

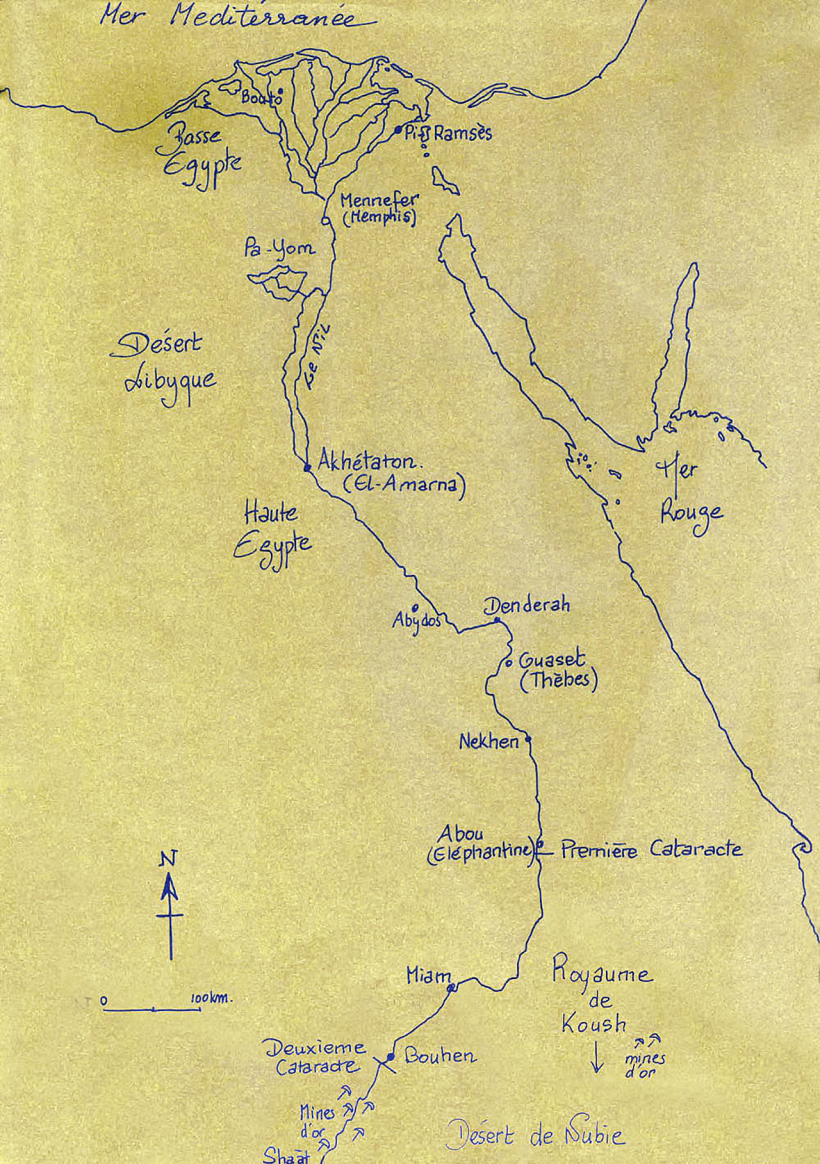
Khaemouaset ou la loi de Maât



1^{ère} édition
exclusivement
CARNET DE GROQUIS
DE 8 PAGES
OFFERT !



Mer Méditerranée



Désert
Libyque

Haute
Egypte

Mer
Rouge



0 100km.

Deuxième
Cataracte

Mines
d'or

Shaâf

Miam

Bouhen

Abou
(Elephantine) Première Cataracte

Nekhen

Ouaset
(Thèbes)

Abydos

Denderah

Mennefer
(Memphis)

Pi-Ramsès

Pa-Yom

Basse
Egypte

Bouto

Royaume
de
Koush

mines
d'or

Désert de Nubie

SUR LES TERRES D'HORUS

I. Khaemouaset ou la loi de Maât



Scénario, dessin et couleurs

Isabelle Dethan

Du même auteur, chez le même éditeur :

- Mémoire de Sable (trois volumes et édition intégrale)
- Le Roi Cyclope (trois volumes et édition intégrale)
- Tante Henriette ou l'Éloge de l'avarice
- Ingrid (un volume)

Chaque mois, lisez

**Pavillon
Rouge**

**le magazine de bande dessinée
des Éditions Delcourt**

*Chez votre marchand de journaux
et votre librairie spécialisée*

© 2001 Guy Delcourt Productions

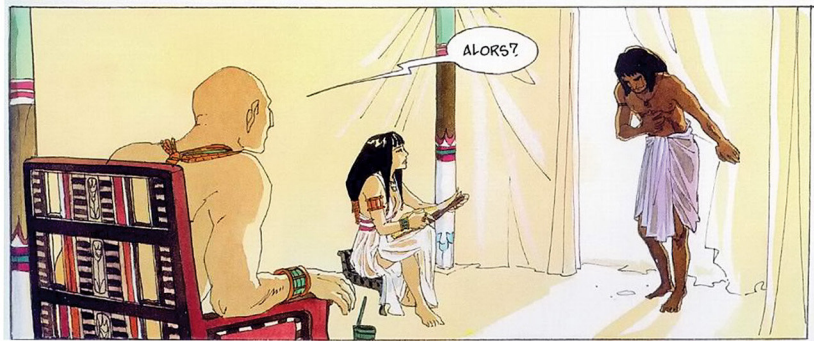
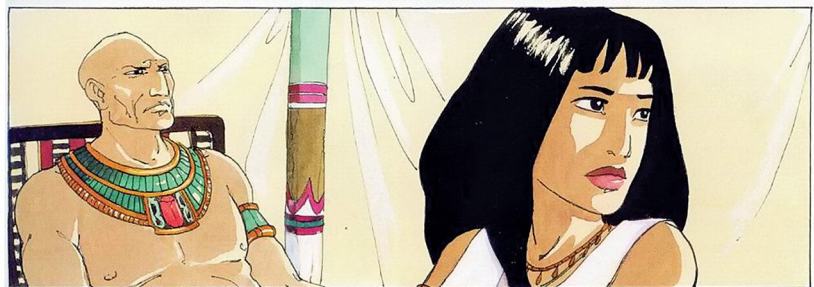
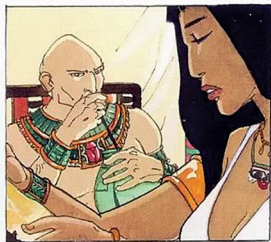
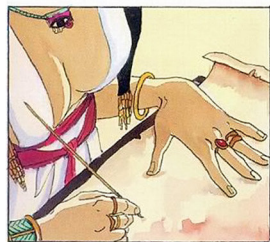
Tous droits réservés pour tous pays.


Dépôt légal : novembre 2001. I.S.B.N. : 2-84055-681-2

Lettrage : Nadège Gaudin

Conception graphique : Trait pour Trait

Achévé d'imprimer en octobre 2001
sur les presses de l'imprimerie Lesaffre, à Tournai, Belgique.
Relié par Ouest Reliure à Rennes.






LA TOMBE A ÉTÉ
CONSOLIDÉE ET BALAYÉE,
SEIGNEUR
KHAEMOUASET.




TOUT EST
PRÊT, ET LES
MAÎTRES ARTISANS
SONT AUSSI
ARRIVÉS.



BIEN.
QUE LES OUVRIERS
AIENT SE REPOSER. JE
VIENS, ET SURTOUT QUE
PERSONNE NE PÉNÈTRE
DANS LA CHAMBRE
FUNÉRAIRE!

NUL
N'OSERAIT Y
ENTRER SANS TA
PROTECTION,
SEIGNEUR!



...


À LEURS YEUX, JE
SOIS UN ORIGINAL,
N'EST-CE PAS,
MERESANKH?




BIEN PLUS,
SEIGNEUR. ILS
TE CRAIGNENT.



TU ES LE
FILS DU ROI
ET LE
GRAND
PRÊTRE DE
PTAH.



TES OUVRIERS
RESTAURENT LES
TOMBES ANCIENNES,
TU CONNAIS LES
MYSTÈRES ET LA
MAGIE DES
MORTS.



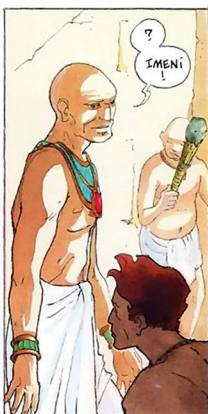
TU MARCHES
SUR LEURS TERRES,
TU AIMES CELA ET
ÇA SE VOIT.

*Vallée des Rois. Au 39 du règne
d'Ousermaatre Sêkhenrê Ramsès*.*



ILS NOUS
ATTENDENT.
ALLONS-Y.

*Ramsès II.



BON, TOUS CEUX QUI SONT LA ONT LEURS AMULETTES? JE RÉCITERAI DES PRIÈRES D'APAISEMENT POUR LA DÉFUNTE DANS LA CHAMBRE FUNÉRAIRE ...

LA MORTE ÉTAIT PROCHE DE MA GRAND-MÈRE TILYA, C'EST UNE DES RAISONS POUR LESQUELLES JE M'OCCUPE DE L'AFFAIRE. IMENI, NOUS PASSONS DEVANT!

... ET L'AUTRE RAISON, SEIGNEUR ?

REGARDE AUTOUR DE TOI. LE PILLAGE A MANIFESTEMENT ECHOUÉ!

LES PILLEURS N'ONT RIEN EMPORTÉ. LE GARDIEN LES A ENTREVUS: ILS AVAIENT L'AIR TERRORISÉS.

ET JE VEUX SAVOIR POURQUOI.

AH! VOICI LE PASSAGE CREUSÉ POUR ACCÉDER À LA CHAMBRE FUNÉRAIRE ...

LE SARCOPHAGE A ÉTÉ OUVERT ...

QUE TOUS RESTENT ICI! JE RENTRE SEUL AVEC IMENI DANS CETTE SALLE!

?!

SORTEZ! SORTEZ! TOUS HORS DE CETTE TOMBE!

QUE MERESANKH SEULE RESTE ET ME REJOIGNE.







MERESANKH?
ÇA VA?

... C'EST...
C'EST UN CŒUR.
DANS DU NATRON.
SÈCHÉ DEPUIS
DES LUSTRES.



CES
CADAVRES
SONT AUSSI
VIEUX
QUE LA
MOMIE.

ILS ONT
ÉTÉ SACRIFIÉS
LORS DE
L'INHUMA-
TION...



... ET LEUR CŒUR
OFFERT À AMMIT*
LA DÉVOREUSE
POUR RACHETER
L'ÂME DE
QUELQU'UN
D'AUTRE...

...
LA
PROPRIÉTAI-
RE DE CETTE
TOMBE.



QUE LES DIEUX
PRENNENT CES
MALHEUREUX
EN PÎTÉ...
MERESANKH,
APPORTE-MOI
CETTE COUPE
!

LA
VOICI,
SEI-
GNEUR!



MMM... CURIEUX
OUVRAGE. C'EST DE L'OR
MAIS TRAVAILLE
D'ÉTRANGE FAÇON
...

LES AMULETTES
DE LA MOMIE
N'ONT PAS ÉTÉ
EMPORTÉES.
ELLES SONT DU
MÊME MÉTAL
SEIGNEUR KHÀ.



?! ELLES SONT
TOUTES À
L'EFFIGIE DE
SETH!

?!



QUELQUE CHOSE D'ÉTRANGE
EST À L'ŒUVRE ICI. NE TOUCHE
PLUS À CETTE MOMIE, I MENI.
MERESANKH, REMETS CES COUPES
À LEUR PLACE. JE DOIS FAIRE
UN RITUEL DE CONJURATION.



?

NOUS SCELLERONS
CETTE TOMBE EN
SORTANT, ET
TÂCHERONS D'EN
SAVOIR PLUS SUR
LA DÉFUNTE ET
SES ODIÉES
CROYANCES.



!

EXCUSEZ-
MOI,
SEIGNEUR...
LA DAME
POUR QUI CE
TOMBEAU
A ÉTÉ
CONSTRUIT
N'A RIEN
À SE REPRO-
CHER...



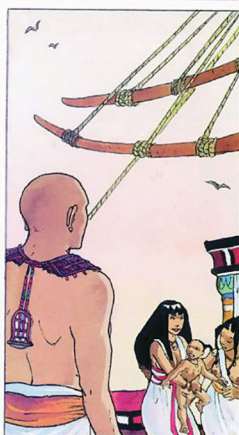
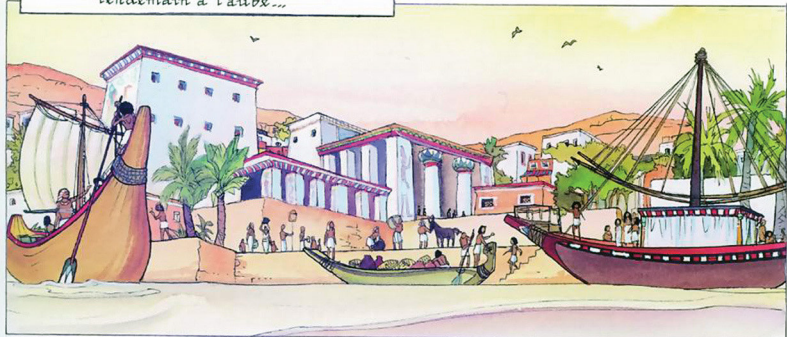
... LA MOMIE
QUE VOICI
EST CELLE
D'UN HOMME
!

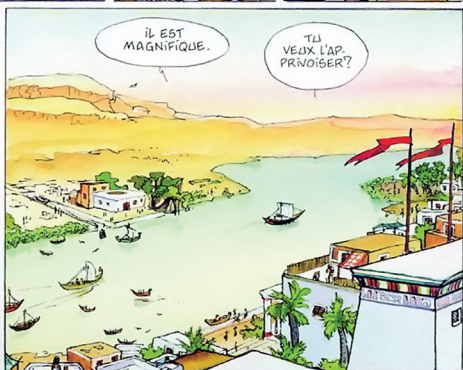
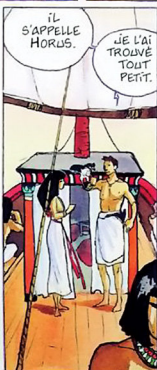
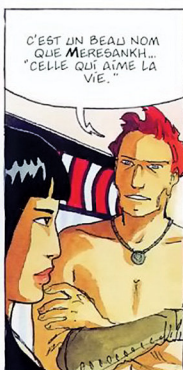
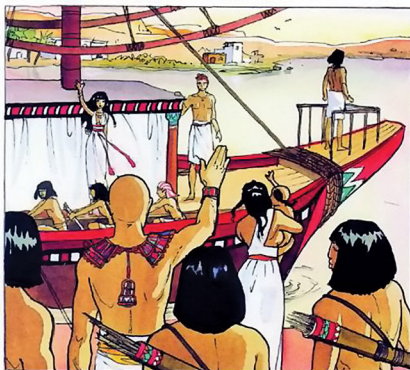
?!

* MONSTRE MI-CROCODILE MI-HIPOPOTAME, DÉVOREUR DU CŒUR (ET DONC DE L'ÂME) DES CRIMINELS.

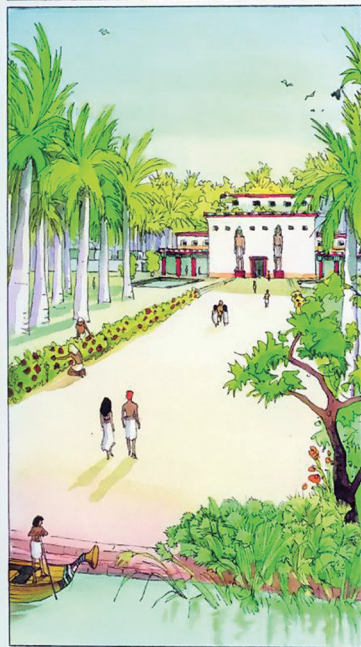


Debarcadère public de Thèbes... est, le
lendemain à l'aube...

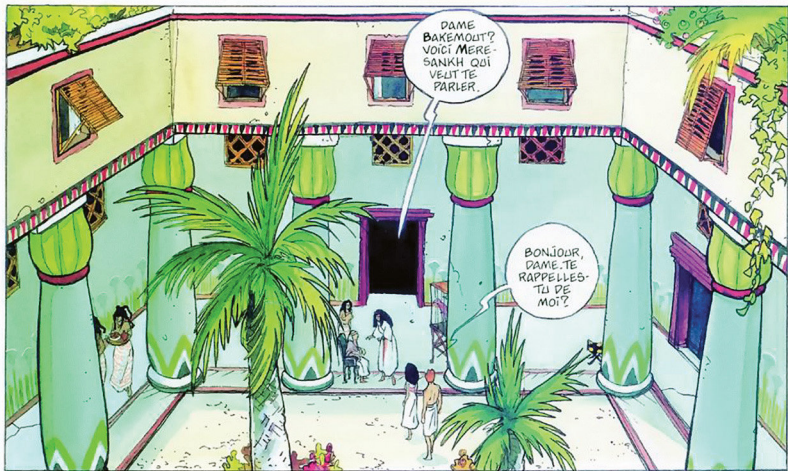




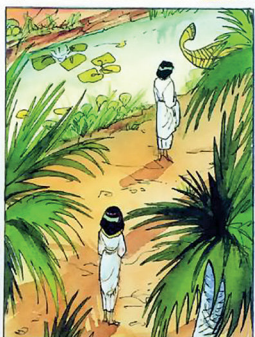
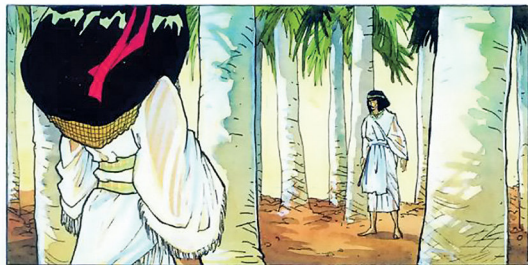
Lac Mer-Our. Oasis de
Pa-Yom, 4 jours plus tard.



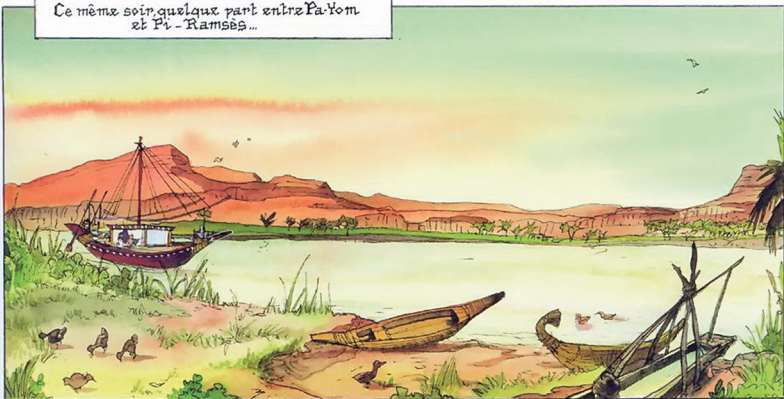
* PA-YOM: "L'EAU" EN ÉGYPTIEN, AUJOURD'HUI, LE FAYOUM.







Ce même soir, quelque part entre Pa-Yom
et Pt-Ramsès...



BON, RÉSUMONS-
NOUS.



LE FRÈRE DE BAKEMOUT
EST MORT IL Y A
CINQUANTE ANS, SANS
DOUTE EXÉCUTÉ EN
SECRET.



LA SECTE DONT IL FAISAIT PARTIE AVAIT
PEUT-ÊTRE DÉCOUVERT UN TRÉSOR EN
OBJETS D'OR. AUJOURD'HUI ENCORE, CET
OR SERVIRAIT À ACHETER DES COMPLICES.

TELLE DAME NEÏTH,
PAVÉE EN BOUCLES
D'OREILLES EN OR,
D'ÉTRANGE
FACTURE...



CHHT
...



QUELQU'UN
APPROCHE...

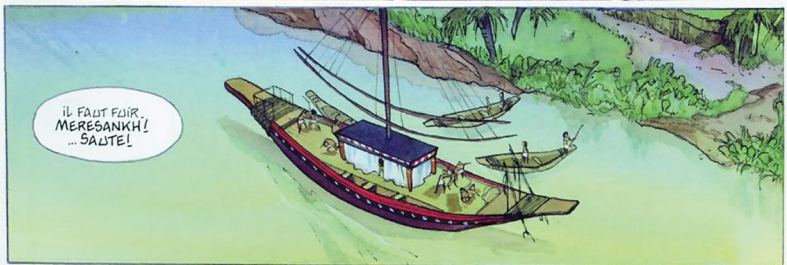
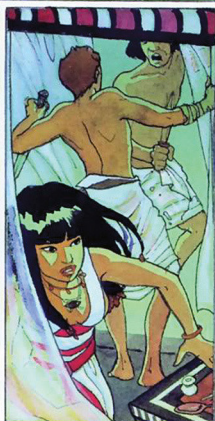
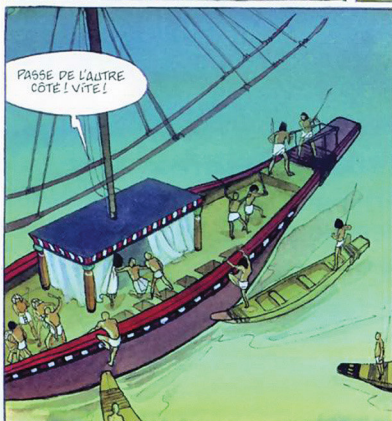
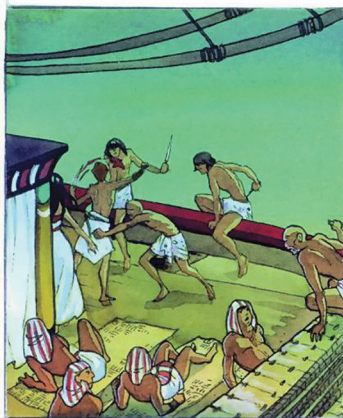
JE
N'ENTENDS
RIEN!

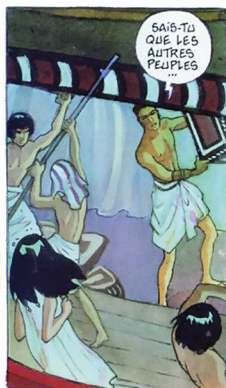
FAIS-MOI
CONFIANCE.

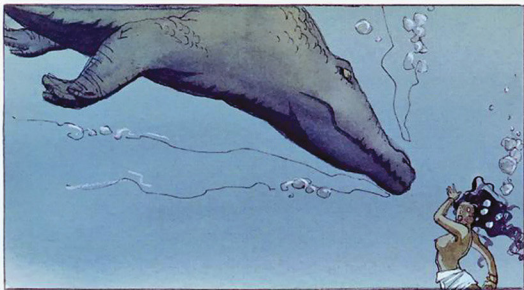
PASSE
DE L'AUTRE
CÔTÉ!
RÉVEILLE LES
HOMMES!



AAAAH!









ON RENTRE À
PI-RAMSES, COMME
PRÉVU...

...MAIS
À MA
MANIÈRE.

PAR LE
DÉSERT.

ON NE LES A
PAS RETROUVÉS,
MAÎTRE.

JE
SAIS.

L'HOMME À
DES CHEVEUX
ROUX, MAÎTRE.
CELA RISQUE
DE POSER
PROBLÈME.

C'EST
POSSIBLE.

« CETTE
TENTATIVE
D'ÉLIMINATION
ÉTAIT PRÉMATURÉE
ET DANGÉREUSE. IL
FAUDRA ESSAYER
AUTRE CHOSE... »

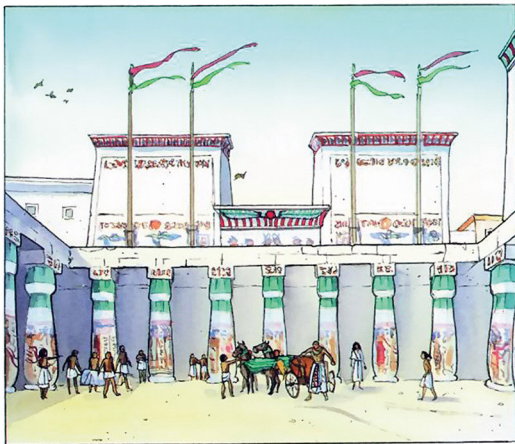
...À PI-
RAMSES.

NOUS AVONS UN SOLDAT LÀ-
BAS, SEIGNEUR. AVEC UN
DE NOS HOMMES
NOMMÉ TIHA. IL EST
CONTROLEUR À LA
MAISON DU TRÉSOR
ROYAL.

PAR
MAFDET!

JE
HAÏS CES
IMPRÉVUS.

Pi-Ramsès, capitale du Double-Royaume.





QU'EST-CELA?



SALUTATIONS, PRINCE KHÂ.



NOUS PLEURONS LE SCRIBE THA, QUI S'EST DONNE LA MORT CE MATIN, AU LEVER DE RÂ.

À QUELLE MAISON APPARTENAIT-IL?



À LA MAISON DU TRÉSOR, SEIGNEUR.

À LA MAISON...? QUELLE ÉTAIT SA TÂCHE?

IL SUPERVISAIT LES RENTRÉES D'OR DU SUD-EST.



AH.

CURIeux...

IL S'EST OUVERT LES VEINES?

OUI.



DANS CE CAS, POURQUOI A-T-IL CETTE BOSSE SUR LA TEMPE?

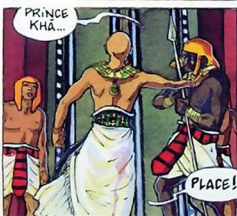


QUE LE GRAND PRÊTRE D'ANUBIS* L'EXAMINE AVANT L'EMBAULEMENT. JE FERAIS CHERCHER SES CONCLUSIONS.

ALLEZ! JE DOIS PARLER À PHARAON.



PRINCE KHÂ...



PLACE!



JE SOLICITE UNE AUDIENCE PRIVÉE!



J'AI ORDONNÉ DES RECHERCHES. MES GENS RENTRENT À L'INSTANT DU FAYOUM: ON A VOULU LES TUER SUR LE CHEMIN DU RETOUR:
TOUT INDIQUE QUE LA SECTE EXISTE TOUJOURS.



NOUS AVONS RETROUVÉ LA SŒUR DU MORT INCONNU MAIS ELLE EST GÂTELÉE: LES ARCHIVES CONCERNANT SON FRÈRE SONT VIDES. J'EN VIENS.

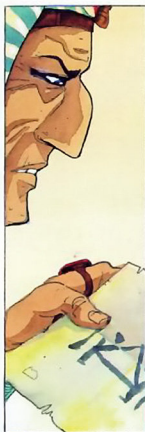


C'ÉTAIT UN CRIMINEL À QUI L'ON A REPRIS SON NOM. IL PORTAIT CE DESSIN SUR LUI, MÊME DANS LA MORT.



TU ES PHARAON. ET À CE TITRE, TON PÈRE ET LE PÈRE DE TON PÈRE T'ONT RÉVÉLÉ LES SECRÈTS D'ÉTAT ET LES PROCÈS CACHÉS. LA MAÏAT PEUT OSCILLER, C'EST POURQUOI

J'OSE TE DEMANDER À PRÉSENT LE NOM DE CET HOMME.

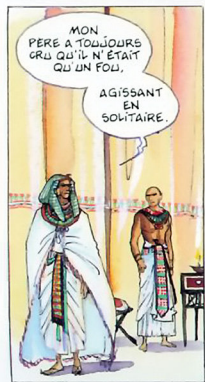


IL S'APPELAIT OUNAMON ET C'ÉTAIT MON COUSIN. C'ÉTAIT IL Y A CINQUANTE ANS. TU ME DIS QUE TU AS RETROUVÉ SON CORPS? IL AURAIT DÙ ÊTRE BRÛLÉ...



MON PÈRE A TOUJOURS CRU QU'IL N'ÉTAIT QU'UN FOU.

AGISSANT EN SOLITAIRE.



CE N'ÉTAIT DONC PAS LE CAS: OUNAMON A ENGENDRÉ DES DISCIPLES.



QU'AVAIT-IL FAIT POUR MÉRITER LA MORT ICI ET DANS L'AU-DELÀ? *

DES SACRIFICES HUMAINS.



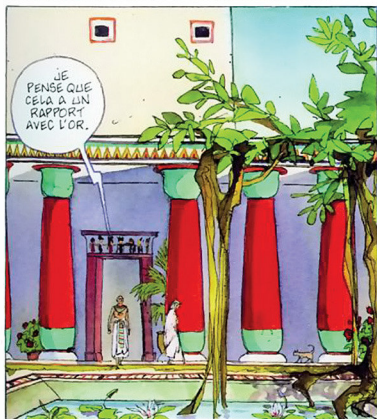
LES PAYSANS DE SES TERRES DISPARAÎSSAIENT DE TEMPS À AUTRE.

DES RUMEURS ONT COURU. PUIS UN JOUR, C'EST TOUT UN VILLAGE QUI A DISPARU D'UN COUP.

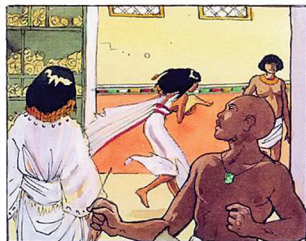
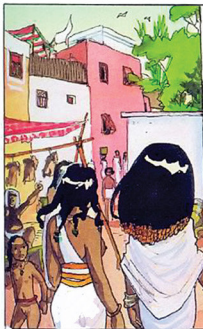
50 PERSONNES.

EN UNE NUIT.











OUPS!

IMENI?

?!



QUE FAIS-TU LÀ?

J'ÉTAIS VENU
TE CHERCHER!
CELA FAIT
DES HEURES
QUE TU ES
ICI!



J'AI
TROUVÉ, IMENI!...
J'AI DÉCOUVERT...
...MAIS ALLONS
DANS UNE
AUTRE SALLE!



LE SEIGNEUR KHÂ A EU UN ENTRETIEN
AVEC PHARAON. APRÈS QUOI, IL M'A
DEMANDÉ DE VÉRIFIER LES CAS DE
DISPARITIONS, MEURTRES OU
SUICIDES SURVENUS DANS L'EN-
TOURAGE D'OUNAMON OU
DANS LE SUD DU PAYS.



LE PLUS
INCROYABLE
EST CONSIGNÉ
ICI. LIS!



JÉ... HMMM...
?!

TOUT UN
VILLAGE? PLUS
DE QUATRE-VINGTS
PERSONNES QUI
DISPARAISSENT
EN UNE NUIT?



REGARDE LA DATE...
LE TROISIÈME JOUR DU DEUXIÈME
MOIS DE CHEMOUN* AN DE RÉGNE
37. IL Y A MOINS DE DEUX ANS!
CINQUANTE ANS APRÈS AVOIR
EXTERMINÉ LA POPULATION
D'UN VILLAGE ENTIER,
ILS ONT RECOMMENCÉ!
JE SUIS SÛRE
QU'ILS LES ONT SACRIFIÉS À
BETH LE ROUGE.

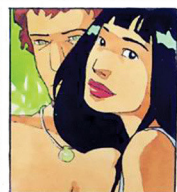
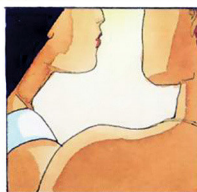
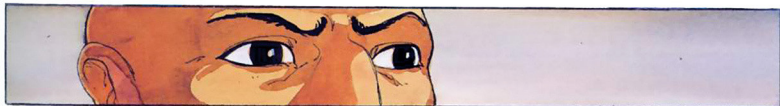
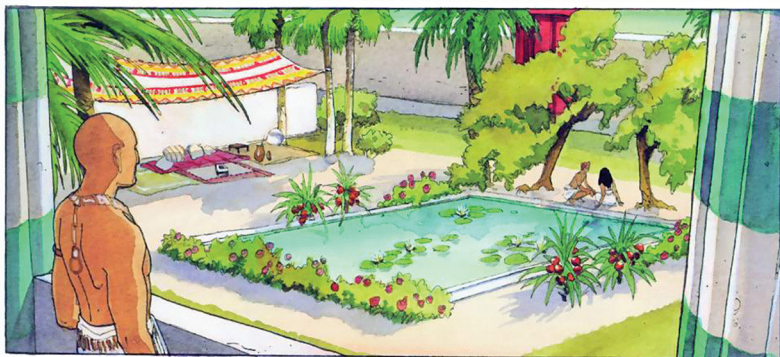
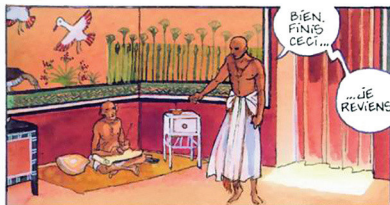


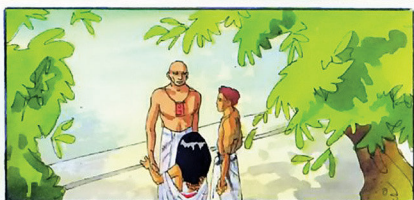
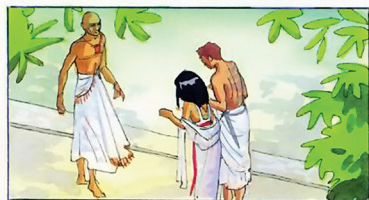
ET CES DISPARITIONS-
LÀ NE SONT QUE LES
PLUS ÉVIDENTES.
MAIS DANS LA RÉGION
DU SUD-EST,
DEPUIS QUELQUES
ANNÉES LES
DISPARITIONS D'UNE
OU DEUX PERSONNES
SONT FRÉQUENTES...

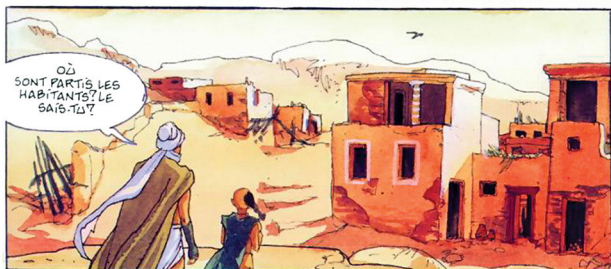
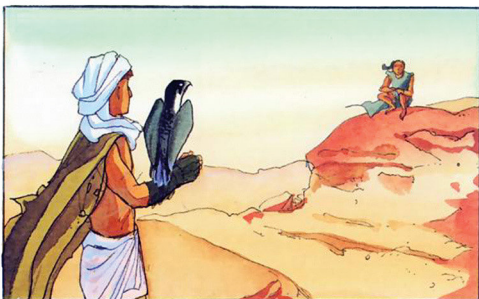


J'É T'ACCOMPAGNE
CHEZ KHAEMOUASET,
IL N'Y A PAS UN
INSTANT À PERDRE!

* LES BASSES EAUX. LE 2^{ème} MOIS
CORRESPOND À AVRIL.







JE SUIS KENSOLMOSE,
L'INTENDANT EN CHEF DU
GOUVERNEUR SI-AMON, ET VOICI
SENEB ET MEKEIRE,
PRÊTRES SCRIPTEURS.



LE SEIGNEUR SI-AMON
NOUS A CHARGÉS DE T'ACCEILLIR.
SI TU AS DES QUESTIONS, JE T'EN PRIÉ,
JE SERAI HEUREUX D'Y
REPONDRE.



CES
PAYSANS QUI ONT
DÉSERTÉ LEURS
MAISONS EN UNE
NUIT...
VOUS AVEZ EFFECTUÉ
DES RECHERCHES
À L'ÉPOQUE ?



CERTES.

MAIS ELLES N'ONT RIEN
DONNÉ.

UNE
THÉORIE
SUR LEUR
DISPARITION
?

C'ÉTAIENT
D'ANTIENS NOMADES.
ILS ONT Dû REPRENDRE
LA ROUTE.



JE VOIS QU'IL Y A UN CHANTIER
LA-BAS... LES PAYSANS DEVAIENT
TRAVAILLER À L'ÉDIFICATION
DU TEMPLE PENDANT LA
CRUE... AURAIENT-ILS PU
PARTIR PAR SUITE DE
MAUVAIS TRAITE-
MENTS ?



TON PÈRE N'A JAMAIS
ÉTÉ UN PAYSAN SANS
QUOI TU SAURAIS QUE
LORSQU'ON LES
TRAITE MAL SUR LES
CHANTIERS, ILS SE
METTENT EN
GRÈVE.*

MÊME DES EX-NOMADES DONC
DES PRESQUE ÉTRANGERS ?

NOUS TRAITONS BIEN
LES ÉTRANGERS EN
ÉGYPTE, TU DEVRAIS
EN SAVOIR QUELQUE
CHOSE.

?!



L'ÉGYPTE EST
MA PATRIE,
KENSOLMOSE...



...ET JE PRÉTENDS
LA SERVIR MIEUX
QUE CERTAINS
ÉGYPTIENS AUX
YEUX NOIRS, EST-
CE CLAIR ?



TRÈS
CLAIR.

...

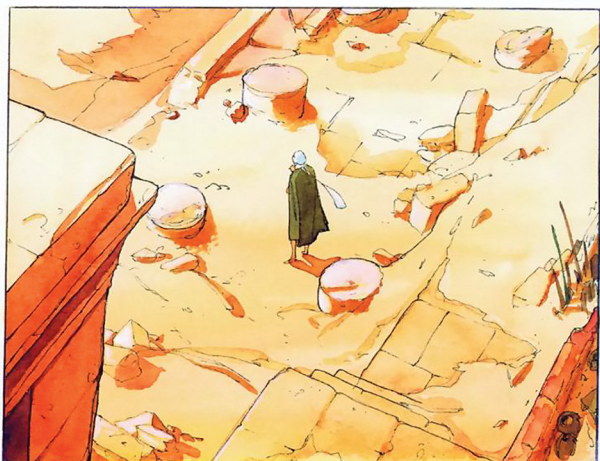
HUM, J'ÉTAIS VENU
TE PRIER DE DORMIR
CE SOIR CHEZ LE
SEIGNEUR
SI-AMON
...



?

MAIS
OÙ EST-
IL ?







LE DÉSERT DE
NUBIE EST PROCHE.
ET LE GRAND SETH*
LUI-MÊME A REMIS LE
DIEU ROUGE À
L'HONNEUR.

TU DEVRAIS
EN ÊTRE HEUREUX.
TU ES NÉ SOUS
SON SIGNÉ.



LA COULEUR DE
MES CHEVEUX
TE DÉRANGE? OUI, JE SUIS
UN FILS DE
SETH.



ET J'AIME
LES LIEUX OÙ
IL RÉGNE EN
SOUVERAIN.



MAIS JE DOUTE QUE LE CULTE
JADIS RENDU ICI S'ADRESSE AU
MÊME DIEU... SETH, TEL
QUE JE LE
CONÇOIS EST BÉNÉFIQUE.

À
PROPOS



AVEZ-VOUS EU
CONNAISSANCE DE
LA CITÉ D'OR
D'OSSUM?



C'EST UNE LÉGENDE
LOCALE? JE NE LA CONNAIS
PAS, JE NE FRAIE PAS AVEC
LES PAYSANS.



ET TOI? OSSUM,
TU CONNAIS?

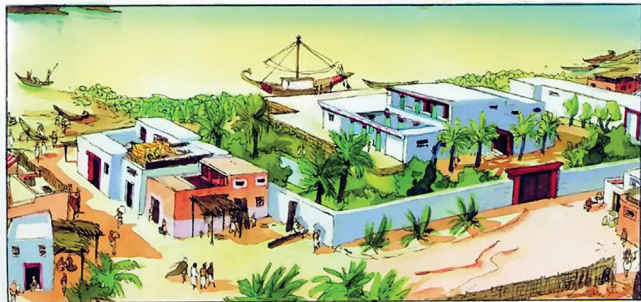
N. NON!

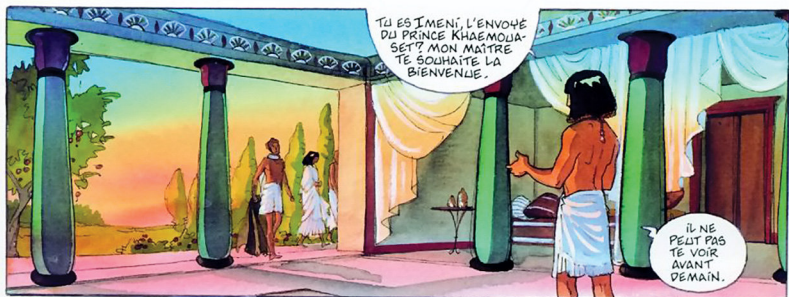


SÈNEB NE SAIT
RIEN, CÈSSE DE
L'IMPORTUNER
ET VIENS
DINER.



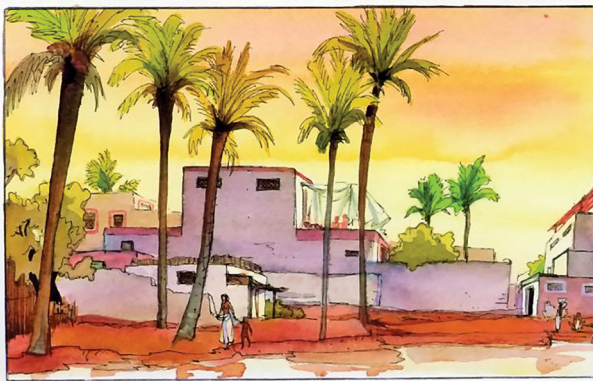
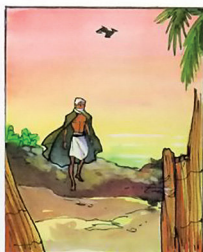
UN CONSEIL:
LE GOUVERNEUR
SI-AMON EST
PUISSANT.
VEILLE À NE
PAS L'AGACER.

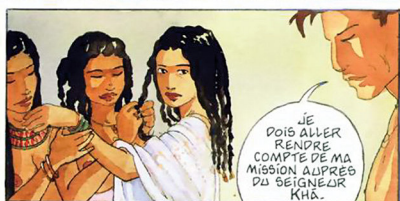
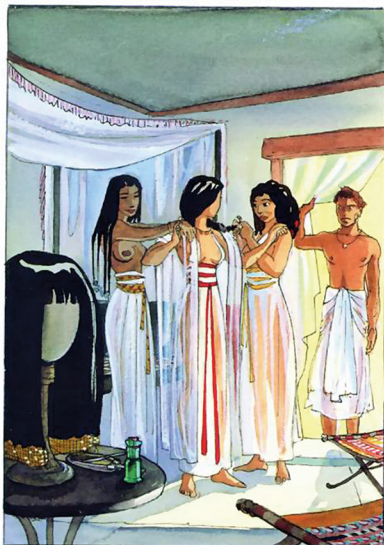
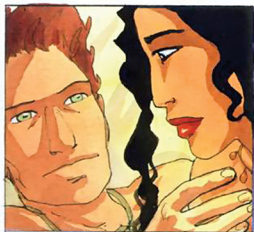


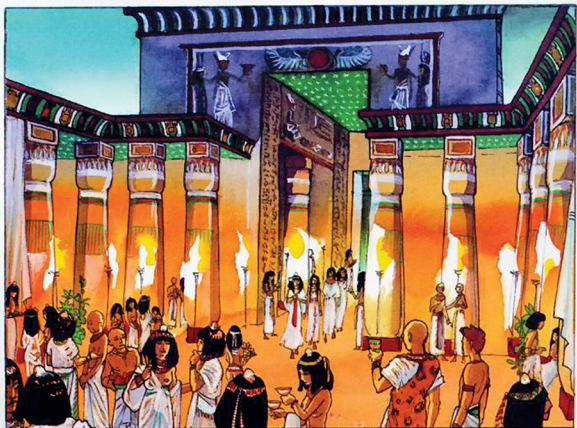


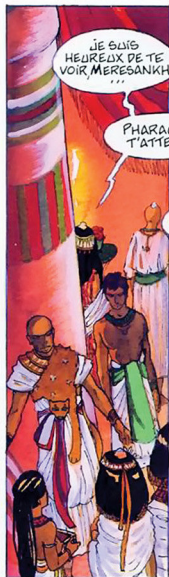
MAIS IL ESPÈRE QUE TU PASSERAS UNE BONNE NUIT: VOICI TA CHAMBRE.











JE SUIS
HEUREUX DE TE
VOIR, MERESANKH

PHARAON
T'ATTEND.



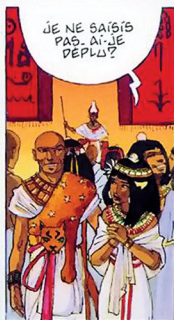
SUIS-MOI.



MAJESTÉ,
DAME
MERESANKH
MON ASSISTANTE
VOUS SALUE.



JE VOIS,
KHA, JE
VOIS, ET JE
COMPRENS.



JE NE SAISIS
PAS. AI-JE
DEPLU?



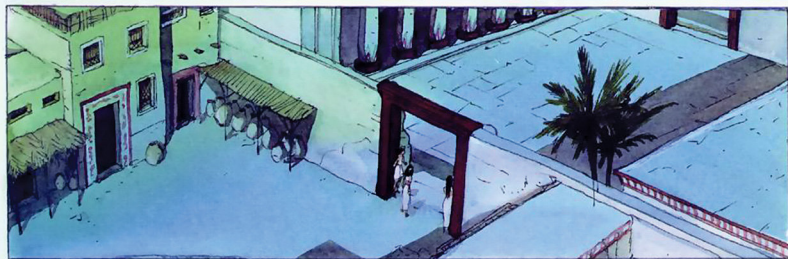
AL
CONTRAIRE.

PHARAON FAISAIT
RÉFÉRENCE À UNE
CONVERSATION QUE
NOUS AVONS EUE IL
Y A UN MOIS...

KHAEMOU-
ASET?!









MAÏS...

ET TOI?



J'E SAIS
ME DÉFENDRE.

RESTE
CACHÉE.
PROTÈGE-
TOI.



SENEB...
C'EST
BIEN TOI
QU'AS-TU
À DIRE?



TU VIENS
TROP... TARD...
MAÎTRE...

?



ON M'A
TUE...



IL... IL FAUT
DÉTRUIRE OSHUM.
C'EST UNE
ABOMINATION...
ELLE EST
AU-DELA DES
GÉANTS DE
PIERRE. APRÈS
BOUHEN ET
SHÂAT... VERS
LE SUD.



APRÈS
MA MORT,
METS UN SCARABÉE
SUR MON COEUR
SEIGNEUR.
JE VEUX
REVI...
...



J'E FERAÏ
FAIRE LES
RITES SENEH.
REPOSE EN
PAIX.

?

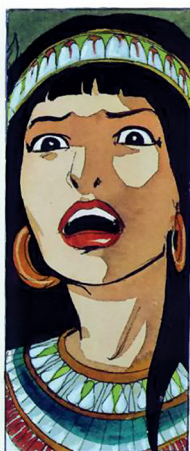


MAÏS...
C'EST
BIEN TOI
QU'AS-TU
À DIRE?

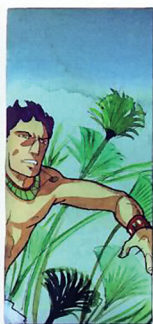


IMENI?

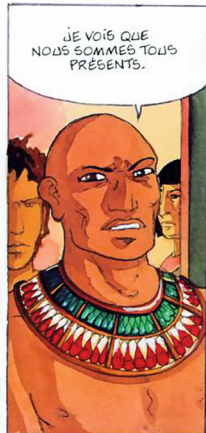


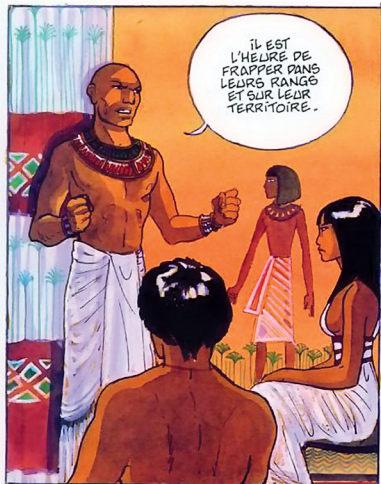












IL EST
L'HEURE DE
FRAPPER DANS
LEURS RANGS
ET SUR LEUR
TERRITOIRE.



DES
COURRIERS SONT
PARTIS, ORDONNANT
L'ARRESTATION DE
LA DAME NEITH, DE
PA-CHAM ET DU
GOUVERNEUR
SI-AMON.



UNE
DIVISION ARMÉE
VA ÊTRE ENVOYÉE
DANS LE SUD,
PRÊTE À
INTERVENIR.
GÉNÉRAL, VOUS
SEREZ À SA
TÊTE!



IMENI, TU PARTIRAS DEMAIN À L'AUBE.
TU ES UN PISTEUR NÉ, AVEC LES ÉLÉMENTS
EN NOTRE POSSESSION TU AURAS LA TÂCHE
DE DÉCOUVRIR OSSUM.



MERESANKH
T'ACCOMPAGNERA.



SEIGNEUR !
TU NE PEUX...

UNE FEMME ? !
POUR UNE
MISSION DAN-
GEREUSE ?

PRINCE
KHÀ...



SILENCE
!

J'AI
DIT !

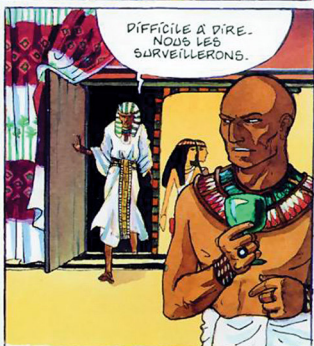
ET
CELA
SERA.



LES DIEUX
M'ONT PARLÉ.
ELLE PARTIRA.
C'EST UN ORDRE.



SON FILS
ET SA MAISONNEE
SERONT SOUS
PROTECTION ROYALE
PENDANT SON
ABSENCE.





J'AI PARLÉ À LA SERVANTE DE MERESANKH, SELKET. UN HOMME L'AVAIT ABORDÉE.

IL A PU LIRE LE MESSAGE DE SENEB. ON VÉRIFIE TOUTES LES INVITATIONS À LA FÊTE D'HIER.



HMM. C'EST BIEN BIEN.

KHAEM... POURQUOI MERESANKH DANS LE DÉSERT?



CE N'EST PAS LA PLACE D'UNE FEMME. CETTE MISSION EST TRÈS RISQUÉE. TOUTS ELLE Y COMPRIS, ONT MAL RÉAGI À TON ORDRE



JE L'AIME, PÈRE.

MAIS JE NE SUIS PAS LE SEUL.



MON GARDE DU CORPS, VOILÀ MON RIVAL.

JE NE PEUX PAS LA CONTRAINDRE À M'AIMER, JE M'EN REMETS DONC AUX DIEUX.



À SETH.

APRÈS TOUT, OU QUE JE ME TOURNE SETH EST PRÉSENT. C'EST NOTRE DIEU ET CELUI DE NOS ENNEMIS. J'AI PASSÉ UN PACTE AVEC LUI.



LE DÉSERT FERA LOI: SI MERESANKH ET IMENI REVIENNENT TOUTS DEUX DE CETTE EXPÉDITION, JE M'EFFACERAI. SINON...

CE SERA LE CHOIX DE SETH?



KHAEM! TU INVOQUES LE DIEU?! TU VERSES LE VIN EN OFFRANDE... TU COMPROMETS UNE MISSION VITALE À L'ÉGYPTÉ POUR SATISFAIRE TON CŒUR?!

MAJESTÉ! RAPPELLE-TOI COMBIEN TU AIMAIS NEFERTARI



JE N'AI JAMAIS SONGÉ À METTRE SA VIE EN DANGER POUR TESTER LES DIEUX, MOI! ÇA SUFFIT!

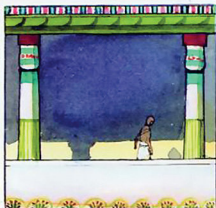
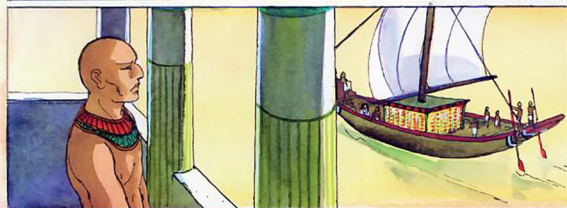
MENE L'ENQUÊTE ICI.



ET MÈNE-LA À TERME, LA TÊTE LIBRE DE TOUTE AUTRE PENSÉE. MAINTENANT QUE TU LES AS CONFIES À SETH...

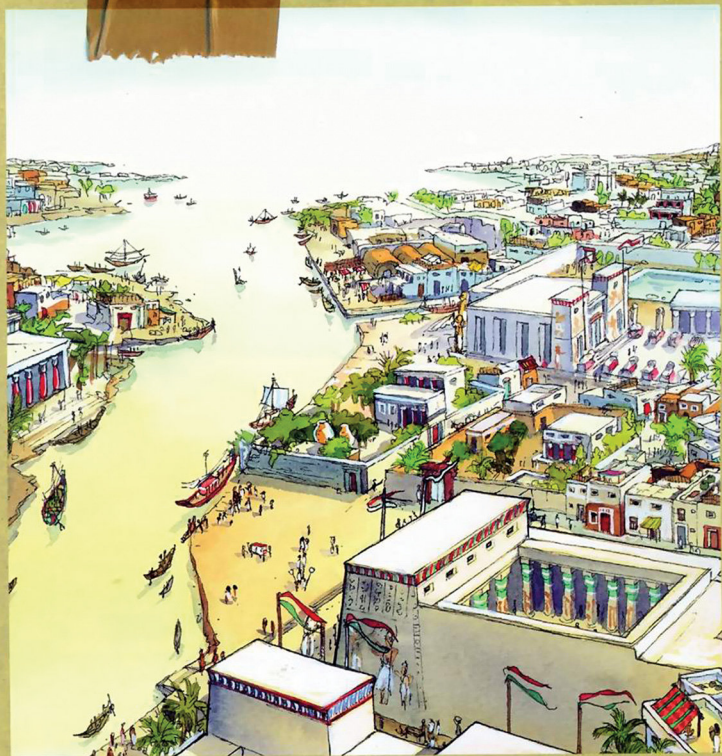
...LAISSE LE DIEU DÉCIDER DE LEUR SORT.





FIN DE LA
PREMIÈRE PARTIE.
PROCHAIN ÉPISODE:
MERESANKH
OU LE CHOIX DE SETH.

SUR LES TRACES D'HORUS



Sur les terres d'Horus est le fruit d'un long travail de préparation et de documentation de l'auteur. En effet, outre ses lectures spécialisées en égyptologie, Isabelle Dethan a passé de longs moments au musée du Louvre et a effectué un voyage au Caire pour croquer objets, costumes, bâtiments, etc., en étudiant les couleurs, et restituer la lumière de l'Égypte dans ses carnets. C'est une large sélection de ces recherches graphiques et documentaires que nous vous présentons dans ce cahier.

Pharaon

À tout seigneur, tout honneur, commençons par Pharaon (mot qui vient de Per âa, la grande maison), et ses objets usuels...

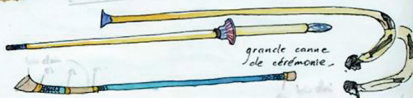


The Egyptian Museum

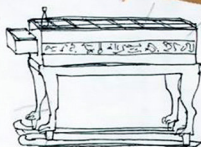
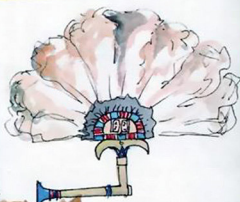


20 L.E. A 20.717

colliers
faits de plaques
d'or, cloisonnées
avec incrustations
de barrettes de
couleur bleue,
rouge, brun.



grande canne
de cérémonie.



les chaises pour
le peuple (forêt)
ou
allise en
canapé.

plaque
pieds avec
enroulement
d'os.



Décor
d'axe
surtout
2 éléments
symétriques
14 8 points
14 8 points

idem (même principe)
en détail "concentrique"



Pharaon ...et ses soldats (il fallait bien se défendre et assurer la sécurité)



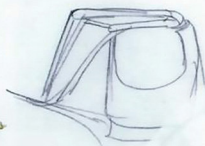
bouclier.



Arce
ennemi.
C'est la
même pour
les Egyptiens?



face



La nourriture terrestre

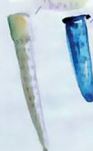
Plenus.

pain
gâteaux
céréales (orge, blé)
poisson
viande (boeuf ou volaille)
légumes (oignons, concombres,
pois, lentilles, haricots)
fruits : dattes, figues, noix, raisins, grenades.

biscuits!

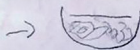


panier
pour divers
mets.



bleu
cobalt

Couper, raser
et peindre aux
bleu cobalt
avec des os
en noir des os



pulpe
mise à
trempier



Vie quotidienne

Vêtements et accessoires.



Les vêtements
ou
l'art d'attacher des
bouts,
des pans,
des
écharpes.



1 seule
+ 1 robe.
Les 2 se
fermant
devant.

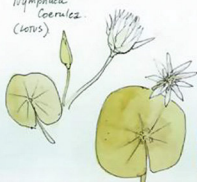
peigne
simple type
"soufflet"
au bout
de la main



chaussures
en cuir
souple.

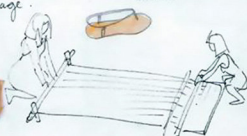


Nymphaea
Coerulea
(lotus)



Tissage.

Sandale

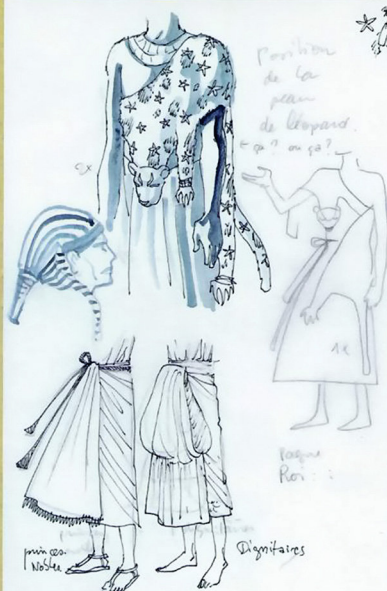


Capot.



plf 1
sein libre.
plf couverte.
voir plus
lois
↓

Vie quotidienne



Position
de la
peau
de léopard.
= q? ou q?

Attache
pour
peau de
léopard

min co.
Nobles

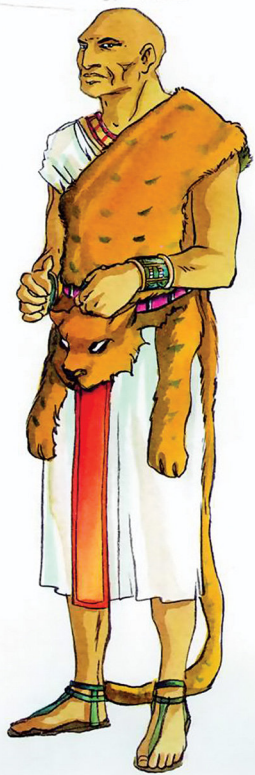
Dignitaires

Voque
Roi :

Col de
robe avec
sequins d'or.

Prêtre

J. Pethan
Sur les terres d'Horus



Prêtres
pour
de léopard
+ sequins

Beaucoup
de franges
dans au bout
des costumes.



masque
d'or rehaussé
de bleu



Bijoux et accessoires



quillière à poerd.

pot à Khel.

rouge

bleu



Scarabée - clouant



L'œil - oujat "être complet"

→ intégrité physique

pot à Khel (verd)



Pince à épiler

Demandez à Corlog le
héroglyphe mesopotamien

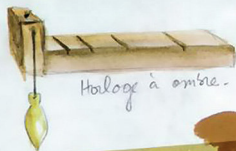
perles en
rouge
jaune
bleu

Arts & techniques

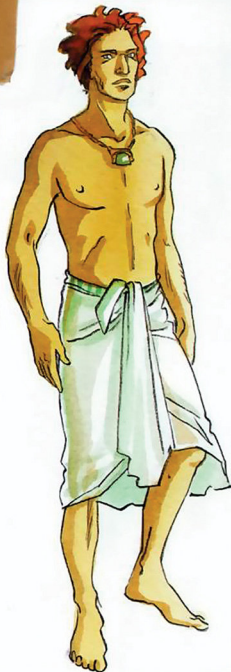
CAHIER DU
TOUVRE



Candide de l'Égypte
ministère des finances
de tout 2000 ans



Holoxe à ombre.



hache



(Appareil à faire du feu).



Lundi 21 Février.

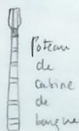
4^h usée du Caire bis, pour voir les salles du bas.



table de momification
(adoptant l'aspect
d'un lit... en pierre).



... ou
comment
couper des
planches.



Potem
de
cubine
de
bouge



lame

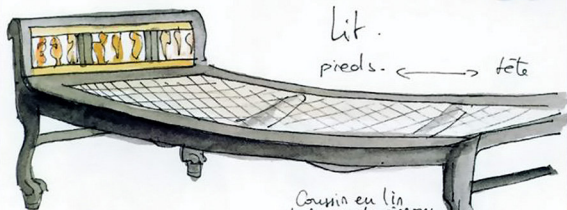


lampe à
huile.

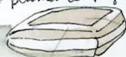


poet
grenouille.

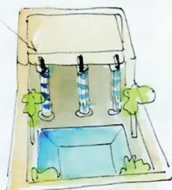
Habitat



Coussin en lin et plumes de pigeon.



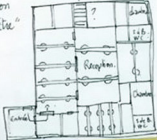
matelas.



Repose tête en bois + coussin à poser dessus.



Flaque (approximative, obtenue par rassemblement de pailles ou pailles de maïs à Amman) de maïs de maïs.



Colonne... et portail de la dite maison.



Appel des domestiques

GLOSSAIRE

(Pour des raisons pratiques, les noms grecs les plus connus ont été gardés dans les textes et les dialogues. Dans ce cas, le nom égyptien peut être signalé entre parenthèses dans le glossaire).

Anubis (en égyptien : Inepou) : Dieu à tête de chien de couleur noire, en référence au bitume utilisé pour la momification, procédé qu'il aurait inventé.

Grève : Au nouvel empire (soit environ 1 500 ans après la construction des pyramides), des grèves importantes sont attestées sous le règne de Ramsès III, essentiellement des grèves d'ouvriers travaillant sur des chantiers importants (construction de temples, etc.), qui n'avaient pas été payés dans les temps.

Harem : Lieu où résidaient la plupart des femmes de la famille royale. Contrairement au harem oriental "classique", le harem égyptien antique était un lieu relativement ouvert, où les dames recevaient de la visite, travaillaient artisanalement et éduquaient les jeunes filles bien nées. Le Harem du Fayoum semble avoir été en partie une "maison de retraite" pour nobles grand-mères.

Isis (en égyptien : Ket) : Déesse-mère et grande magicienne.

Horus (en égyptien : Harou) : Dieu faucon, fils d'Isis et d'Osiris, que Pharaon symbolise sur terre.

Khaemouaset : "Celui Qui Est Glorieux à Thèbes", 4^e fils de Ramsès II, et fils d'Isis-Nofret, 2^e épouse royale.

Maât : Déesse de l'ordre, de l'équilibre du monde et de la justice. Aussi légère qu'une plume, elle servait de contrepoids au cœur du défunt lorsque celui-ci était pesé après la mort.

Maison du Trésor : Administration qui contrôlait quatre secteurs :

- Les Mines
- Les Impôts et tributs
- La production des ateliers royaux
- La garde des bijoux royaux

Or : Chair des dieux, chair incorruptible des morts fortunés qui étaient revêtus d'un masque d'or, au tombeau.

Prêtres : Ils pouvaient se marier. Ils exerçaient leur fonction à temps complet ou partiel, auquel cas ils avaient un autre métier. Il existait des prêtresses, qui pouvaient aussi se marier.

Ptah : Dieu des artisans.

Saisons : Au nombre de trois, en rapport avec le Nil :

- Akhet (la crue) : mi-juillet - mi-novembre
- Peret (le reflux) : mi-novembre - mi-mars
- Chemou (les basses eaux) : mi-mars - mi-juillet

C'est pendant akhet que l'État réquisitionnait les paysans pour en faire des ouvriers, ce qui constituait la main-d'œuvre de base des grands chantiers royaux. Les ouvriers étaient payés en denrées périssables : bière et céréales.

Seth ou le dieu rouge : Dieu du tonnerre, de la foudre et du désordre, également dieu du désert, de l'aridité, des pays étrangers : on s'en méfiait donc beaucoup...

Il était cependant vénéré à l'époque de Ramsès II en tant que dieu bénéfique représentant l'énergie et la force : il défendait alors le roi et le monde contre Apophis le serpent, le Mal incarné. L'on considérait que les personnes à cheveux roux ou auburn étaient de son obédience.

Thèbes (en égyptien : Ouaset) : Capitale régionale de la Haute-Égypte ; sur la rive Est du Nil se dressaient les maisons des vivants ; sur la rive Ouest, les "demeures d'Éternité", les tombeaux.

Vie (éternelle) : Pour pouvoir jouir de la vie éternelle, un Égyptien avait besoin de faire conserver intact son corps et son nom. Être privé de l'un ou de l'autre constituait le châtiment ultime.

Une tombe profanée...
Un village subitement vidé
de sa population...
Un signe mystérieux tatoué
sur une momie et gravé sur
une bague en or...

Tous ces indices amènent
le prince Khaemouaset,
son assistante Meresankh
et son garde personnel Imeni
à remonter le fil d'une énigme
aussi complexe qu'effrayante.
Même le palais de Ramsès II
ne pourra offrir de sécurité
à ces enquêteurs opiniâtres
qui, peu à peu, découvriront
l'étendue d'un complot fondé
sur ce que les hommes ont
de plus sacré : leurs dieux...
et l'or.

