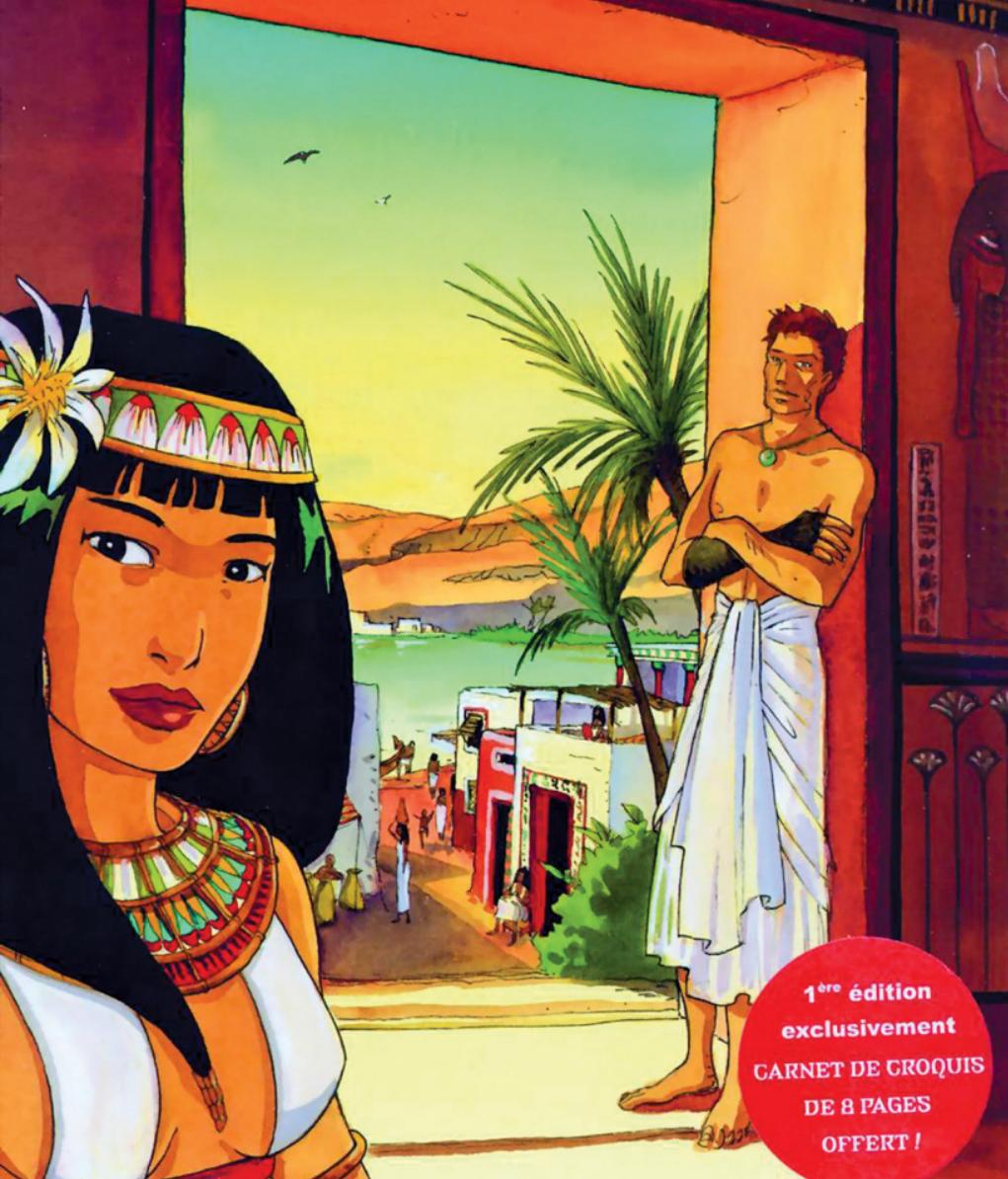


*Isabelle Dethan*

# SUR LES TERRES D'HORUS

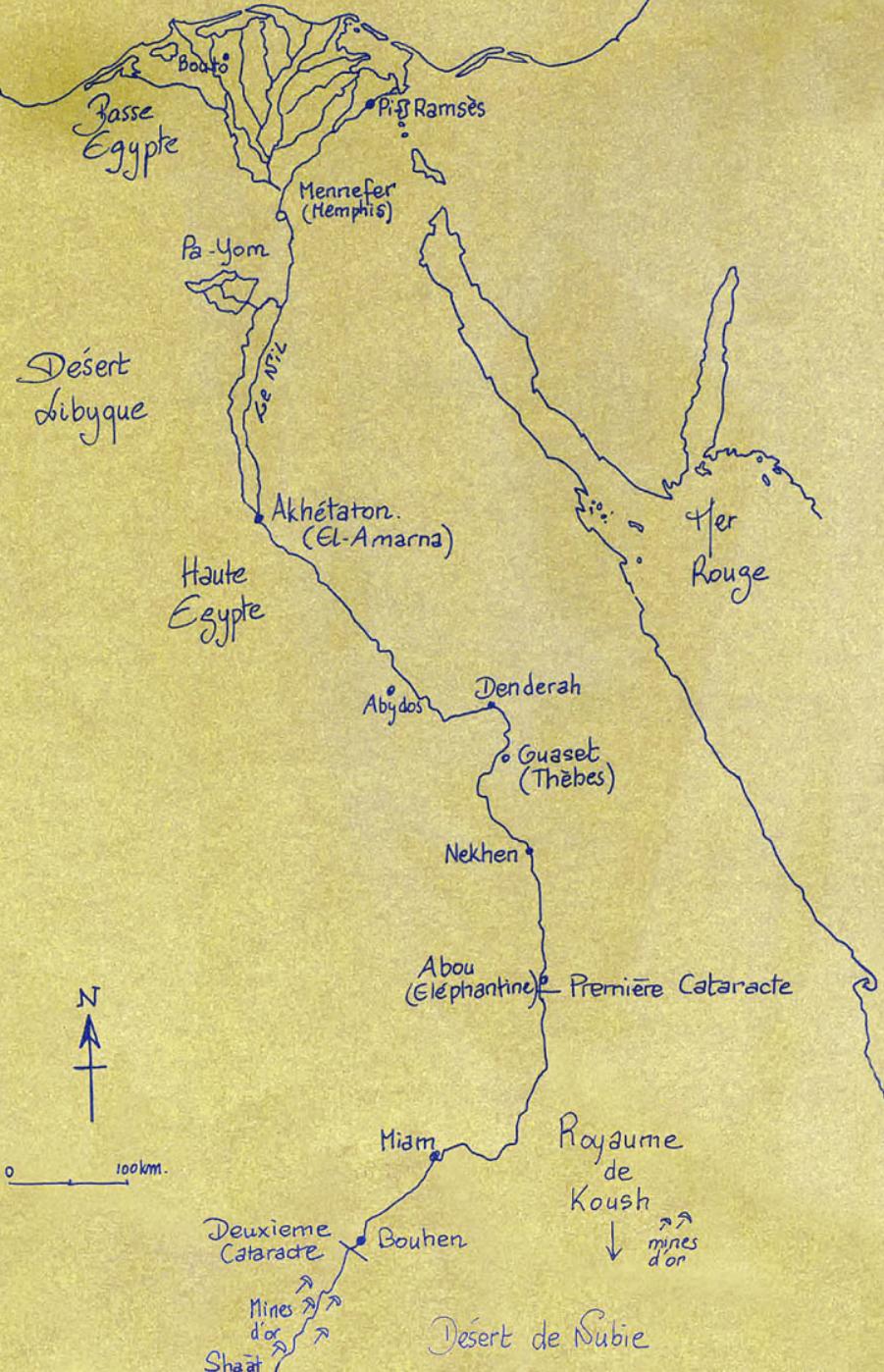
Khaemouaset ou la loi de Maât



1<sup>ère</sup> édition  
exclusivement  
CARNET DE GROQUIS  
DE 8 PAGES  
OFFERT !



# Mer Méditerranée



# SUR LES TERRES D'HORUS

I. Khaemouaset ou la loi de Maât



Scénario, dessin et couleurs

Isabelle Dethan

*Du même auteur, chez le même éditeur :*

- Mémoire de Sable (trois volumes et édition intégrale)
- Le Roi Cyclope (trois volumes et édition intégrale)
- Tante Henriette ou l'Éloge de l'avance
- Ingrid (un volume)

Chaque mois, lisez

**Pavillon Rouge** ▼

le magazine de bande dessinée  
des Éditions Delcourt

Chez votre marchand de journaux  
et votre librairie spécialisé

© 2001 Guy Delcourt Productions

Tous droits réservés pour tous pays.

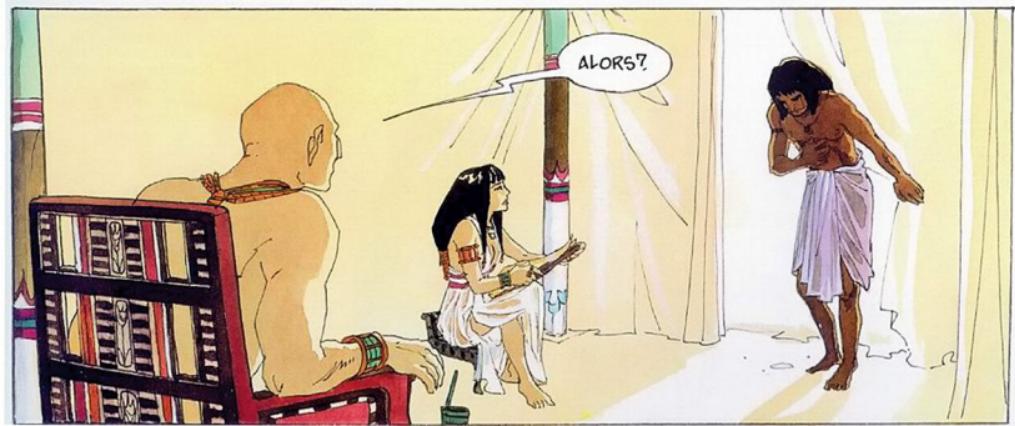
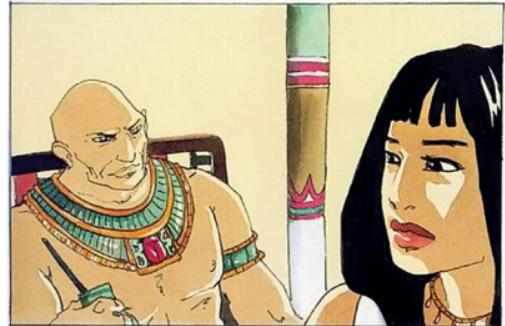
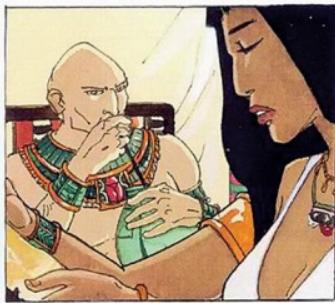
Dépôt légal : novembre 2001. I.S.B.N. : 2-84055-681-2

Lettrage : Nadège Gaudin

Conception graphique : Trait pour Trait

Achevé d'imprimer en octobre 2001  
sur les presses de l'imprimerie Lesaffre, à Tournai, Belgique.  
Relié par Ouest Reliure à Rennes.

www.editions-delcourt.fr



LA TOMBE A ÉTÉ  
CONSOLIDÉE ET BALAYÉE,  
SEIGNEUR  
KHAEMOUSET.

TOUT EST  
PRÊT, ET LES  
MAÎTRES ARTISANS  
SONT AUSSI  
ARRIVÉS.

Bien.  
QUE LES OUVRIERS  
AILLENT SE REPOSER. JE  
VIENS, ET SURTOUT QUE  
PERSONNE NE PÉNÈTRE  
DANS LA CHAMBRE  
FUNÉRAIRE!

NUL  
N'OSERAIT Y  
ENTRER SANS TA  
PROTECTION,  
SEIGNEUR!



À LEURS YEUX, JE  
SUIS UN ORIGINAL,  
N'EST-CE PAS,  
MERESANKH?



BIEN PLUS,  
SEIGNEUR, ILS  
TE CRAIGNENT.

TU ES LE  
FILS DU ROI  
ET LE  
GRAND  
PRÊTRE DE  
PTAH.

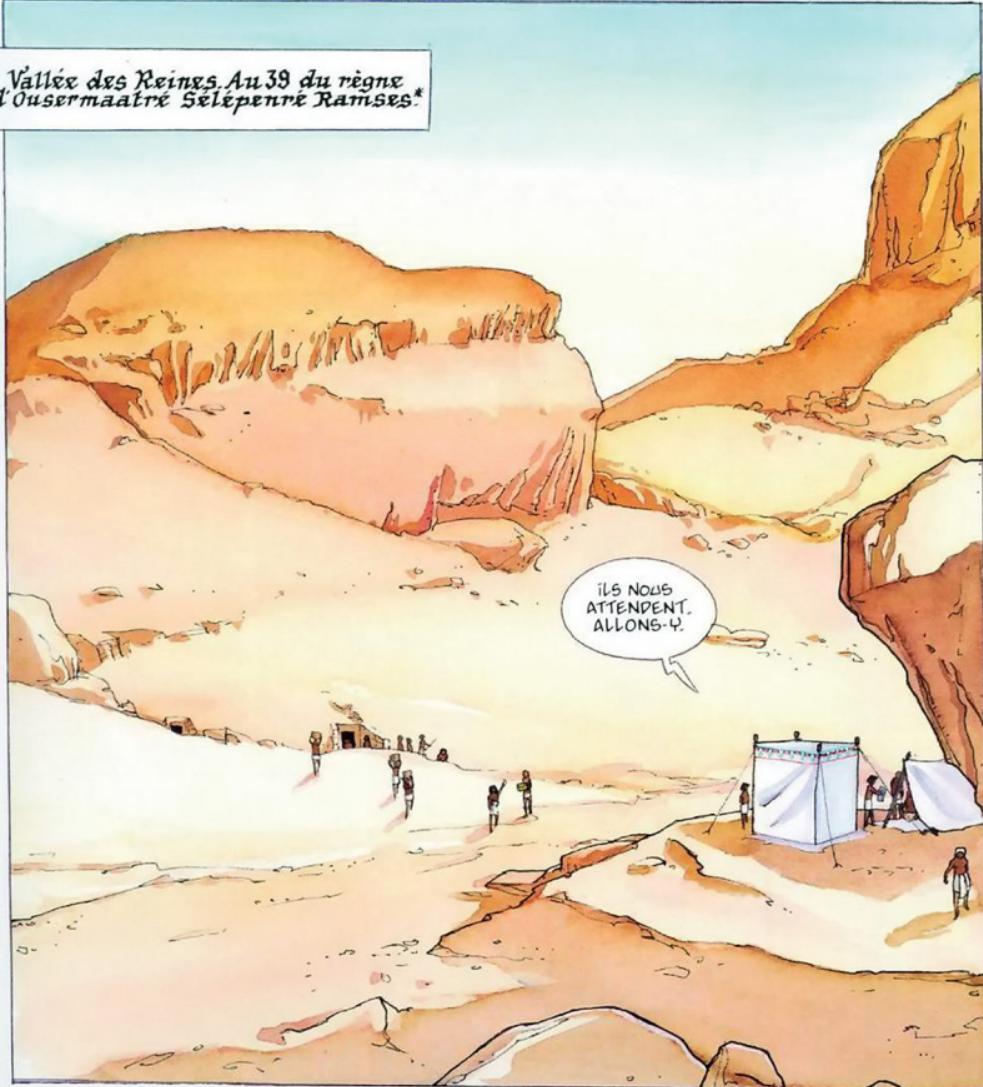
TES OUVRIERS  
RESTAURENT LES  
TOMBES ANCIENNES,  
TU CONNAIS LES  
MYSTÈRES ET LA  
MAGIE DES  
MORTS.





TU MARCHES  
SUR LEURS TERRES,  
TU Aimes Cela ET  
ÇA SE VOIT.

Vallée des Reines. Au 39 du règne  
d'Oussermaatre Sélepenré Ramsès.\*



ILS NOUS  
ATTENDENT.  
ALLONS-Y.



BON, TOUS CEUX QUI SONT LÀ  
ONT LEURS AMULETTES ! JE  
RÉCITERAI DES PRIÈRES  
D'APAISÉMENT POUR LA  
DEFUNTE DANS LA  
CHAMBRE FUNÉRAIRE  
...

LA MORTE ÉTAIT  
PROCHE DE MA GRAND-  
MÈRE TUYA, C'EST  
UNE DES RAISONS  
POUR LESQUELLES  
JE M'OCCUPE DE  
L'AFFAIRE. IMENI,  
NOUS PASSONS  
DEVANT !

... ET L'AUTRE  
RAISON,  
SEIGNEUR ?

REGAR-  
DE  
AUTOUR  
DE TOI. LE  
PILLAGE A  
MANIFES-  
TEMENT  
ÉCHOUÉ !

LES PILLEURS N'ONT RIEN  
EMPORTÉ. LE GARDIEN  
LES A ENTREVUS : ILS  
AVAIENT L'AIR  
TERRIFIÉS.

AH ! VOICI LE PASSAGE  
CREUSÉ POUR  
ACCÉDER À LA  
CHAMBRE  
FUNÉRAIRE ...

LE  
SARCOPHAGE  
A ÉTÉ OUVERT  
...

QUE TOUS  
RESTENT ICI !  
JE RENTRE  
SEUL AVEC  
IMENI DANS  
CESTE  
SALLE !

?!

SORTEZ !  
SORTEZ  
TOUS HORS  
DE CETTE  
TOMBE !

QUE  
MERESANKH  
SELLA RESTE  
ET ME RE-  
JOIGNE.





MERESANKH?  
ÇA VA?

... C'EST...  
C'EST UN COEUR.  
DANS DU NTRON.  
SÉCHÉ DEPUIS  
DES LUSTRES.

CES  
CADAVRES  
SONT AUSSI  
VIEUX  
QUE LA  
MOMIE.

ILS ONT  
ETÉ SACRIFIÉS  
LORS DE  
L'INHUMA-  
TION...

... ET LEUR COEUR  
OFFERT À AMMIT\*  
LA DÉVOREUSE  
POUR RACHETER  
L'ÂME DE  
QUELQU'UN  
D'AUTRE...

...  
LA  
PROPRIÉTA-  
IRE DE CETTE  
TOMBE.

QUE LES DIEUX  
PRENNENT CES  
MALHEUREUX  
EN PITIE...  
MERESANKH,  
APPORTE-MOI  
CETTE COUPE !

LA  
VOICI,  
SEI-  
GNEUR!

MM... CURIEUX  
OUVRAGE. C'EST DE L'OR  
MAIS TRAVAILLÉ  
D'ÉTRANGE FAÇON  
...

LES AMULETTES  
DE LA MOMIE  
N'ONT PAS ÉTÉ  
EMPORTÉES.  
ELLES SONT DU  
MÊME MÉTAL.  
SEIGNEUR KHÀ.

?! ELLES SONT  
TOUTES À  
L'EFFIGIE DE  
SETH !

??!

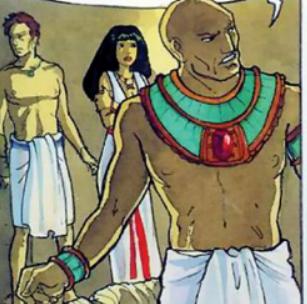
QUELQUE CHOSE D'ÉTRANGE  
EST À L'OEUVRE ICI. NE TOUCHE  
PLUS À CETTE MOMIE, IMENI.  
MERESANKH, REMETS CES COUPES  
À LEUR PLACE. JE DOIS FAIRE  
UN RITUEL DE CONJURATION.

NOUS SCELLERONS  
CETTE TOMBE EN  
SORTANT, ET  
TÄCHERONS D'EN  
SAVOIR PLUS SUR  
LA DÉFONTE ET  
SES ODIEUSES  
CROYANCES.

EXCUSEZ-  
MOI,  
SEIGNEUR...  
LA DAME  
POUR QUI CE  
TOMBEAU  
A ÉTÉ  
CONSTRUIT  
N'A RIEN  
À SE  
REPRO-  
CHER  
...

... LA MOMIE  
QUE VOICI  
EST CELLE  
D'UN HOMME  
!

?!



LE CORPS PORTE DES  
AMULETTES D'HOMME  
ET... CE VASE...  
HEU...

...CONTIENT SON SEXE...  
MOMIFIÉ, BIEN  
SÛR...

?  
TU AS  
RAISON,  
IMENI, LES  
TEXTES SUR  
LE MUR LE  
CONFIR-  
MENT!

D'AILLEURS CES  
FRESQUES NE SONT  
PAS DE LA MÊME  
MAIN QUE CELLES  
DE LA CHAPELLE.

LA MOMIE PORTE UN  
TATOUAGE, ICI, SUR LES  
BANDELETTES...

QUELQU'UN A  
REPEINT CE MUR,  
LA TOMBE A ÉTÉ  
USURPÉE.

MON PÈRE Y ÉTAIT  
GOUVERNNEUR. UNE VIEILLE  
DAME LE PORTAIT, GRAVE  
À SA BAGUE  
!

JE CONNAIS CE  
DESSIN!  
JE L'AÎ DÉJÀ VU...  
AU HAREM DU  
FAYOUM!

IL FAUT IDENTIFIER CE MORT  
INCONNU! SI CEUX QUI L'ONt  
ENTERRE VIVENT ENCORE, OU  
ONT TRANSMIS LEURS SINISTRES  
TRADITIONS À DES DISCIPLES...  
L'ÉQUILIBRE DE MÂAT EST  
EN DANGER...  
VOUS ENQUÊTEREZ TÔT LES  
DEUX. DISCRETEMENT.

MERESANKH, TU  
IRAS AU FAYOUM  
PARLER À TA  
VIEILLE DAME,  
PRIONS ISIS  
QU'ELLE SOIT  
ENCORE EN  
VIE!

MAS JE TE DONNE  
IMENI COMME  
ESCORTÉ. VOUS  
PRENDREZ MON  
BATEAU ET  
PARTIREZ  
DEMAIN.

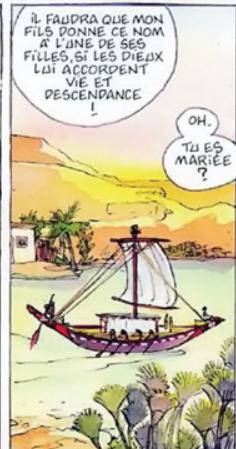
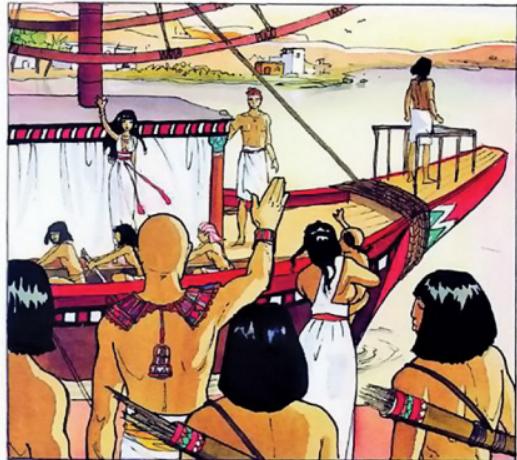
PAR  
ISIS ET  
OSIRIS  
...

MES OBLIGATIONS  
OFFICIELLES  
M'INTERDISENT  
DE TACCOMPA-  
GNER...

A'  
PRÉSENT,  
IL FAUT  
CONJURER  
LE MAL.

Débarcadère public de Thèbes-est, le lendemain à l'aube...



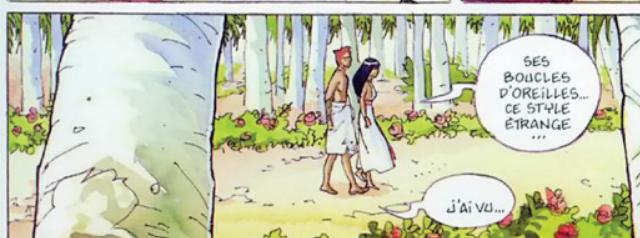


Lac Mer-Our. Oasis de Pa-Yom, 4 jours plus tard.



\* PA-YOM: "L'EAU" EN ÉGYPTIEN, AUJOURD'HUI, LE FAYOUM.





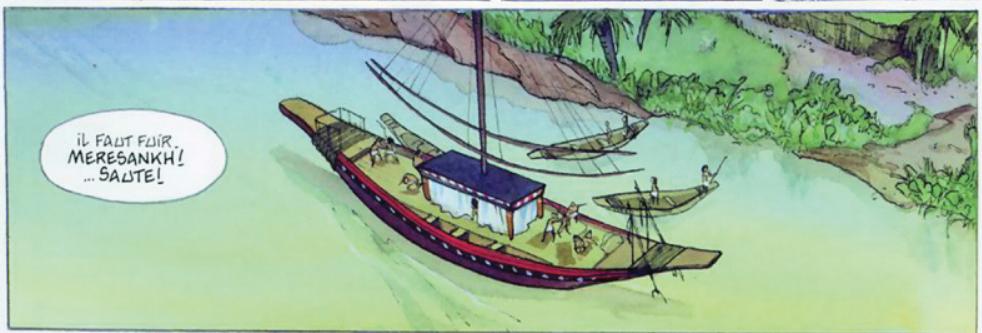
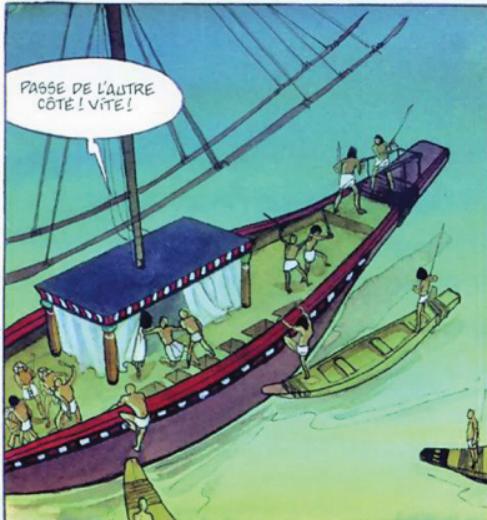
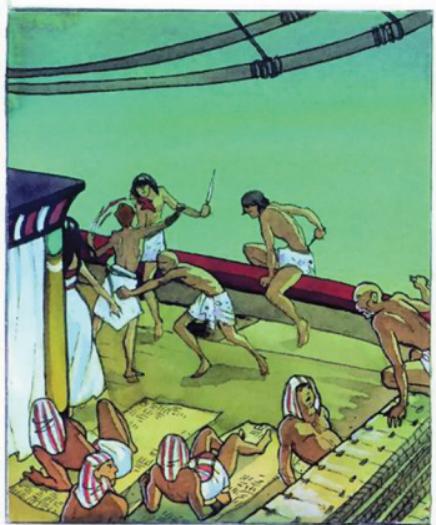


TU N'AURRAIS PAS  
DÜ LES CHASSER  
AINSI, DAME  
NEITH.

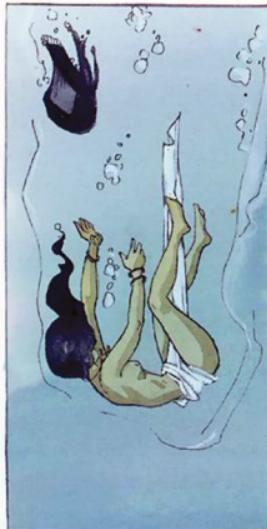


Ce même soir quelque part entre Pa-Yom  
et Pi-Ramsès...











ON RENTRE À  
PI-RAMSES, COMME  
PRÉVU...

...MAIS  
À MA  
MANIÈRE.

PAR LE  
DÉSERT.

ON NE LES A  
PAS RETROUVÉS,  
MÂITRE.

JE  
SAIS.

L'HOMME A  
DES CHEVEUX  
ROUX, MÂITRE.  
CELA RISQUE  
DE POSER  
PROBLÈME.

C'EST  
POSSIBLE.

CETTE  
TENTATIVE  
D'ÉLIMINATION  
ÉTAIT PREMATUREE  
ET DANGEREUSE. IL  
FAUDRA ESSAYER  
AUTRE CHOSE...

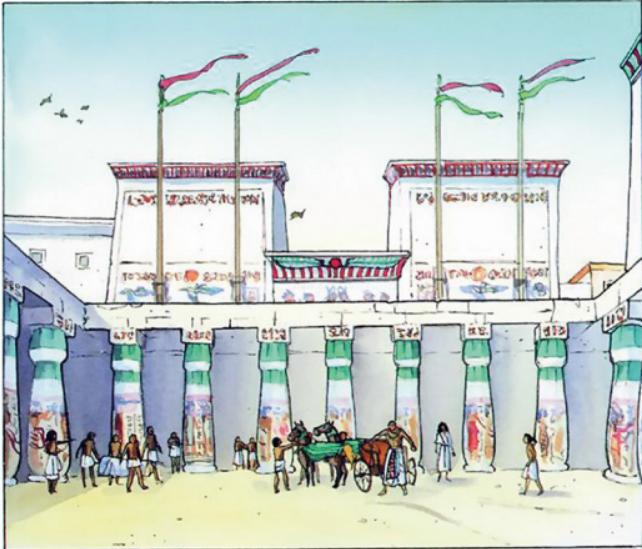
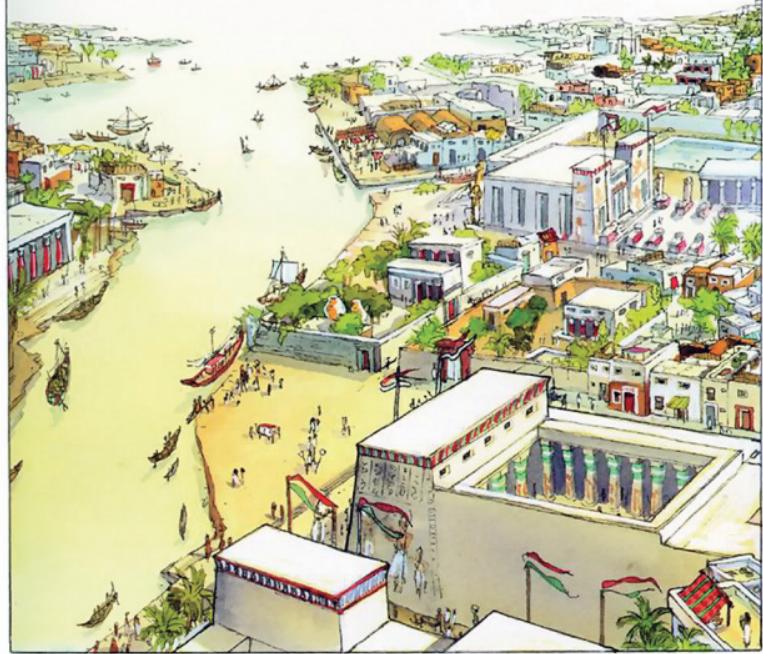
...A PI-  
RAMSES.

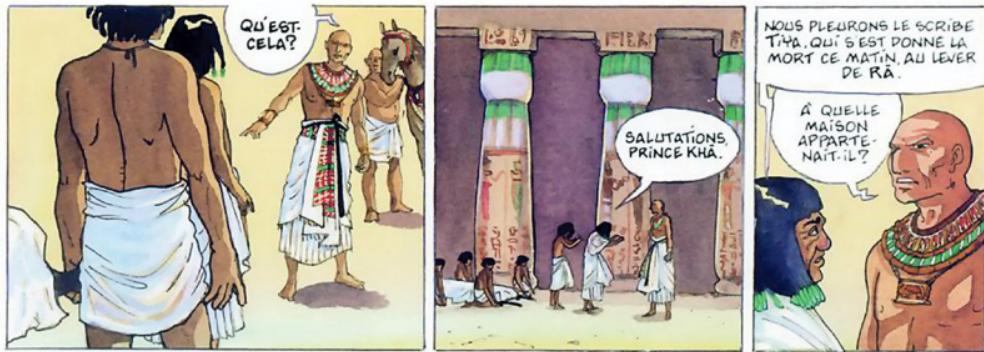
NOUS AVONS UN SOUDI LA-  
BAS, SEIGNEUR. AVEC UN  
DE NOS HOMMES  
NOMMÉ TIPIA. IL EST  
CONTROLEUR À LA  
MAISON DU TRÉSOR  
ROYAL.

PAR  
MAFDET!

JE  
HAIS CES  
IMPREVUS.

Ramsès, capitale du Double-Royaume.







J'AI ORDONNÉ DES RECHERCHES. MES GENS RENTRENT L'INSTANT DU FAYOUM : ON A VOLU LES TUER SUR LE CHEMIN DU RETOUR : TOUT INDIQUE QUE LA SECTE EXISTE TOUJOURS.



NOUS AVONS RETROUVÉ LA SOEUR DU MORT INCONNU MAIS ELLE EST GÂTELÉE : LES ARCHIVES CONCERNANT SON FRÈRE SONT VIDES. J'EN VIENS.



C'ÉTAIT UN CRIMINEL À QUI L'ON A REPRIS SON NOM. IL PORTAIT CE DESSIN SUR LUI, MÊME DANS LA MORT.



TU ES PHARAON, ET À CE TITRE, TON PÈRE ET LE PÈRE DE TON PÈRE T'ONT RÉVÉLÉ LES SECRÉTS D'ÉTAT ET LES PROCÈS CACHÉS. LA MÂĀT PEUT OSCILLER, C'EST POURQUOI

J'OSE TE DEMANDER À PRÉSENT LE NOM DE CET HOMME.



MON PÈRE A TOUJOURS CRU QU'IL N'ÉTAIT QU'UN FOLI.

AGISSANT EN SOLITAIRE.



CE N'ÉTAIT DONC PAS LE CAS : QUNAMON A ENGENDRÉ DES DISCIPLES.



QU'AVAIT-IL FAIT POUR MÉRITER LA MORT ICI ET DANS L'AU-DELÀ ?\*

DES SACRIFICES HUMAINS.



LES PAYSIENS DE SES TERRES DISPARAISSENT DE TEMPS À AUTRE. DES RUMEURS ONT COURU. PUIS UN JOUR, C'EST TOUT UN VILLAGE QUI A DISPARU D'UN COUP.



50 PERSONNES.

EN UNE NUIT.

IL LES AVAIT TUÉS RITUELLEMENT, POUR QUE LES FORCES DE L'AU-DELÀ L'AIDENT À TROUVER CÂ- UNE VILLE. OSSUM.

IL SOUTENAIT QUE LA CITE ÉTAIT ETERNELLE PARCE QUE CONSTRUITE AVEC LA CHAIR DES DIEUX.

L'OR. HMM...

POUR ÉPARGNER LA FAMILLE ROYALE, IL A ÉTÉ JUGÉ EN SECRET ET CONDAMNÉ AU SUICIDE.

ALLONS AU JARDIN. IL N'Y A PERSONNE.

PERE OUNAMON ÉTAIT PEUT-ÊTRE FOU... MAIS SES DISCIPLES D'AUJOURD'HUI ONT L'AIR ORGANISÉS ET INTELLIGENTS.



JE PENSE QUE CELA A UN RAPPORT AVEC L'OR.

CE MATIN UN ADMINISTRATEUR DE LA MAISON DU TRÉSOR A ÉTÉ ASSASSINÉ. CE N'EST PEUT-ÊTRE PAS UN HASARD.

L'HOMME S'OCCUPAIT DES TRANSACTIONS POUR L'OR VENANT DU SUD-EST.

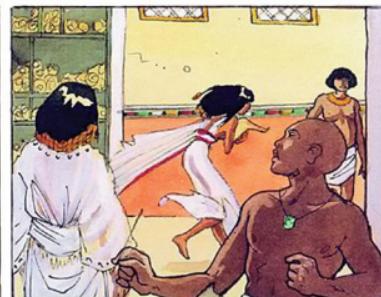
OUNAMON ÉTAIT GOUVERNEUR DU SUD-EST.

PERE, TU DEVRAIS DEMANDER À VÉRIFIER LES ARRIVÉES D'OR DE CETTE RÉGION ! L'OR EST LA CHAIR DES DIEUX ET CELLE DES ROIS. SI TU N'EN AS PLUS L'ENTIER CONTRÔLE, CE SERA GRAVE !

MON FILS, TU OUBLIES À QUI TU PARLES !  
JE SAIS CE QUE J'AI À FAIRE !









LE SEIGNEUR KHÀ A EU UN ENTRETIEN AVEC PHARAON. APRÈS QUOI, IL M'A DEMANDÉ DE VÉRIFIER LES CAS DE DISPARITIONS, MEURTRES OU SUICIDES SURVENUSENT DANS L'ENTOURAGE D'OUNAMON OU DANS LE SUD DU PAYS.

LE PLUS  
INCROYABLE  
EST CONSIGNÉ  
ICI. LIS!

JE... HMM...  
?!

TOUT UN  
VILLAGE? PLUS  
DE QUATRE-VINGTS  
PERSONNES QUI  
DISPARAISSENT  
EN UNE NUIT?

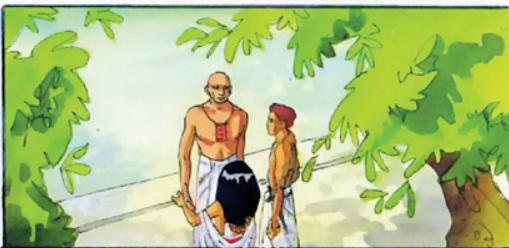
REGARDE LA DATE...  
LE TROISIÈME JOUR D'EXTRÉMÉ  
MOIS DE CHEMOU AN DE REGNE  
37. IL Y A MOINS DE DEUX ANS!  
CINQUANTE ANS APRÈS AVOIR  
EXTERMINÉ LA POPULATION  
D'UN VILLAGE ENTIER,  
ILS ONT RECOMMENCÉ!  
JE SUIS SÛRE  
QU'ILS LES ONT SACRIFIÉS À  
SETH LE ROUGE.

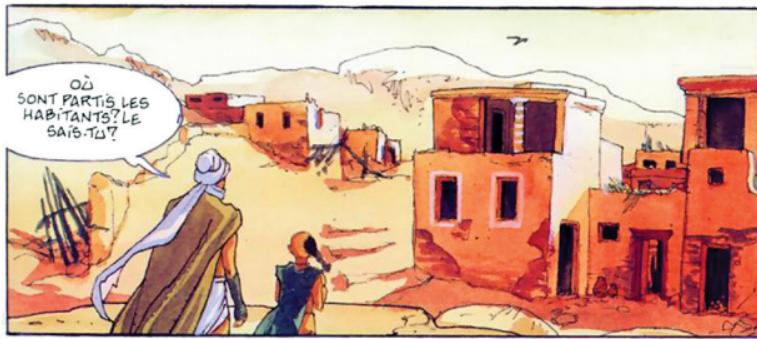
ET CES DISPARITIONS  
LA NE SONT QUE LES  
PLUS ÉVIDENTES.  
MAIS DANS LA RÉGION  
DU SUD-EST,  
DEPUIS QUELQUES  
ANNÉES LES  
DISPARITIONS D'UNE  
OU DEUX PERSONNES  
SONT FRÉQUENTES...

JE T'ACCOMPAGNE  
CHEZ KHAEMOLISET,  
IL N'Y A PAS UN  
INSTANT À PERDRE!

"LES BASSES EAUX". LE 2<sup>ème</sup> MOIS CORRESPOND À AVRIL.







JE SUIS KENSOLUMOSÉ,  
L'INTENDANT EN CHEF DU  
GOUVERNEMENT SI-AMON, ET VOICI  
SENEB ET MEKETRE, PRÊTRES SCRIPTEURS.



LE SEIGNEUR SI-AMON  
NOUS A CHARGÉS DE T'ACCUEILLIR.  
SI TU AS DES QUESTIONS, JE T'EN PRIÉ,  
JE SERAI HEUREUX D'Y  
REPONDRE.



CES  
PAYSANS QUI ONT  
DESERTÉ LEURS  
MAISONS EN UNE  
NUIT...  
VOUS AVEZ EFFECTUÉ  
DES RECHERCHES  
A L'ÉPOQUE?

CERTES.



MAS ELLES N'ONT RIEN  
DONNÉ.

UNE  
THÉORIE  
SUR LEUR  
DISPARITION  
?

C'ÉTAIENT  
D'ANCIENS NOMADES.  
Ils ONT DÛ REPRENDRE  
LA ROUTE.

JE VOIS QU'IL Y A UN CHANTIER  
LA-BAS. LES PAYSANS DEVAIENT  
TRAVAILLER À L'EDIFICATION  
DU TEMPLE PENDANT LA  
CRUE... AURAIENT-ILS PU  
PARTIR PAR SUITE DE  
MAUVAIS TRAITEMENTS?

TON PÈRE N'A JAMAIS  
ÉTÉ UN PAYSAN, SANS  
QUOI TU SAURRAIS QUE  
LORSQU'ON LES  
TRAITE MAL SUR LES  
CHANTIERS, ILS SE  
METTENT EN  
GRÈVE.

MÊME DES EX-NOMADES DOIVENT  
DES PRESQUE ÉTRANGERS?

Nous TRAITONS BIEN  
LES ÉTRANGERS EN  
ÉGYPTE. TU DEVRAIS  
EN SAVOIR QUELQUE  
CHOSE.

??!



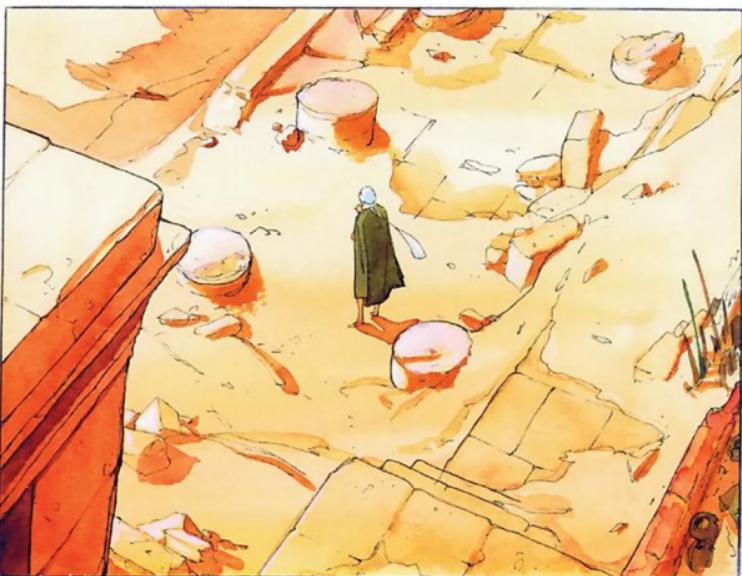
L'ÉGYPTE EST  
MA PATRIE,  
KENSOLUMOSÉ...

...ET JE PRÉTENDS  
LA SERVIR MIEUX  
QUE CERTAINS  
ÉGYPTIENS AUX  
CHEUX NOIRS. EST-  
CE CLAIR?

TRES CLAIR.

HUM, J'ÉTAIS VENU  
TE PRIER DE DORMIR  
CE SOIR CHEZ LE  
SEIGNEUR  
SI-AMON  
...

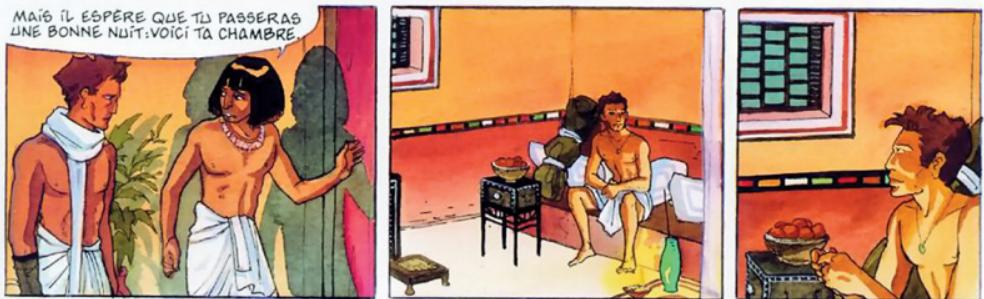








MAIS IL ESPÈRE QUE TU PASSERAS  
UNE BONNE NUIT: VOICI TA CHAMBRE.



BONSOIR,  
SI AMON.

IL CROIT QUE JE SUIS  
TON INTÉGRANT. JE NE  
L'AIME PAS DU TOUT.  
IL FAUDRA AGIR.  
... ET RENVOI  
CESTE FILLE.

ELLE EST  
SOURDE.

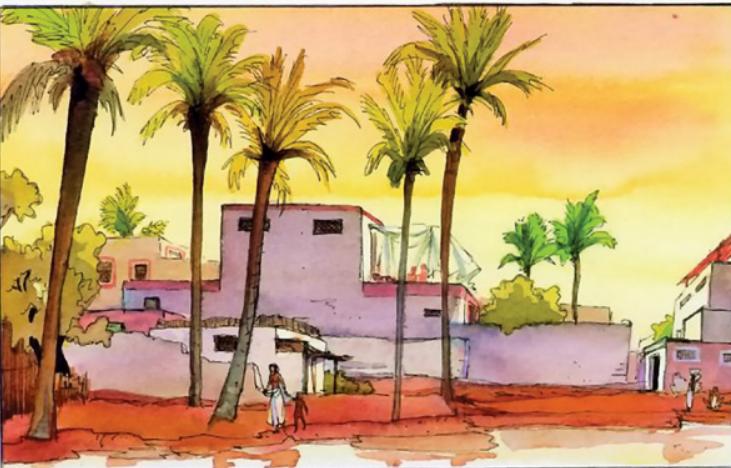
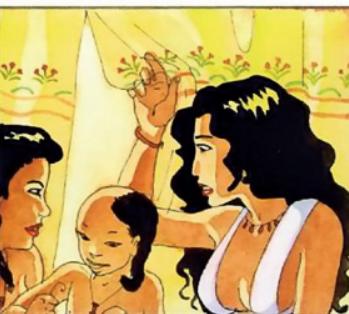
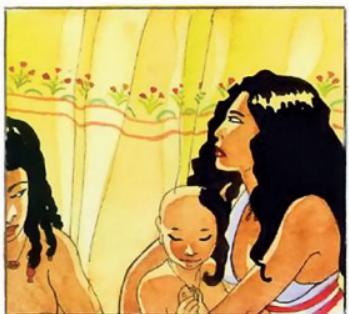
IMENI MOURRA  
CETTE NUIT, EN BOUVRANT  
LA BIÈRE EMPOISONNÉE  
DANS SA  
CHAMBRE...  
... IL NE BOIRA  
PAS. CE N'EST PAS  
UN IMBÉCILE.

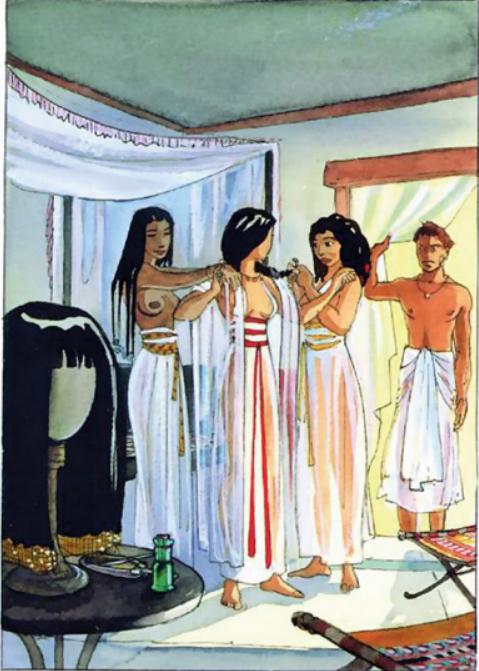
... OU TUÉ DE  
LA MAIN DE  
MES SOLDATS.  
Ils GARDENT  
SA PORTE.

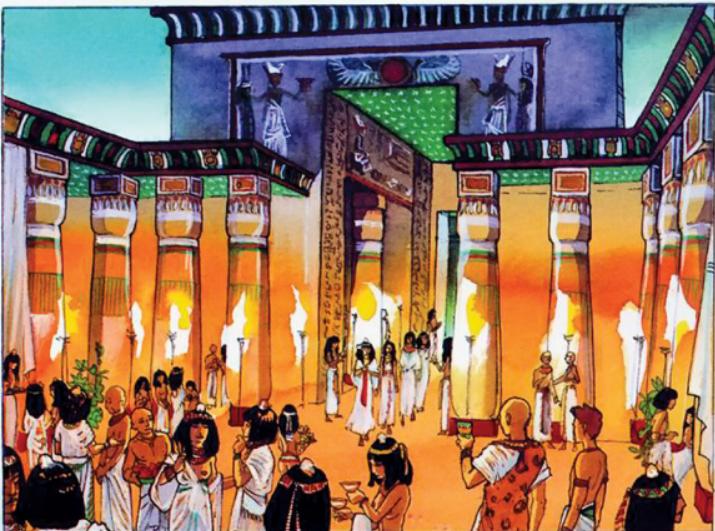
SA  
FENÊTRE  
?!

AU  
SECOND  
ETAGE  
??

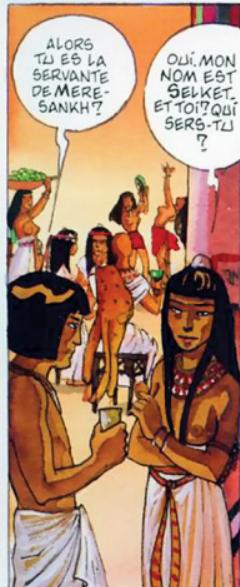
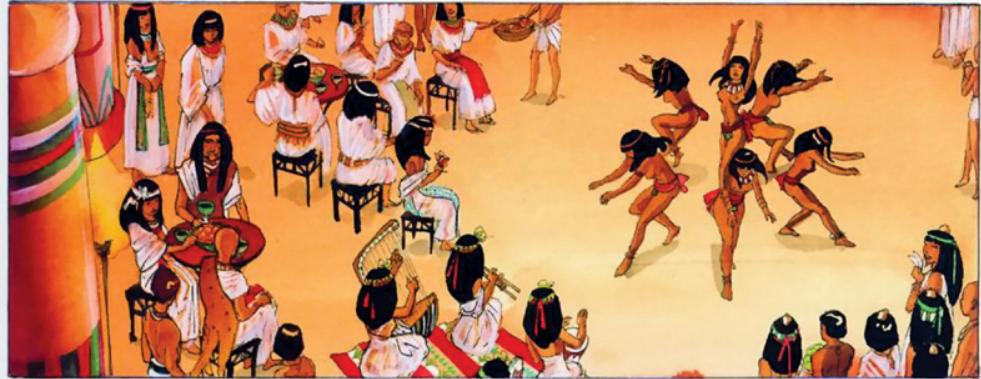
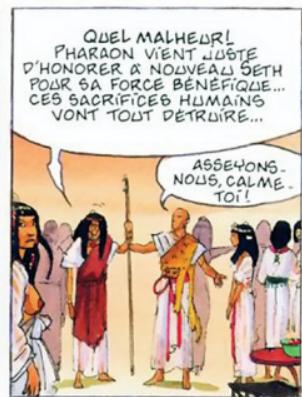
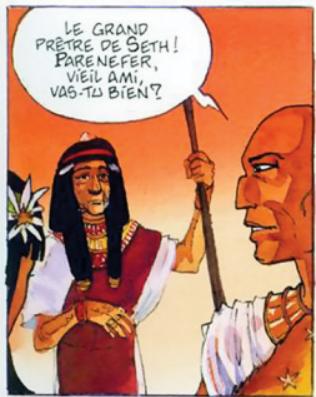












JE DOIS  
AUSSI ALLER SALUER LA  
PRINCESSE NEDJENMOUT,  
JE TE PRIE DE  
M'EXCUSER.

EH BIEN, IMENI...  
ME VOICI RELEGUEE  
AU RANG SOCIAL  
INFERIEUR...  
ACCEPTERAIS-TU  
MA COMPAGNIE?

AVEC JOIE.

MATRÉSSE...

UN ENFANT  
M'A DONNÉ UN  
MESSAGE  
POUR  
MAÎTRE  
IMENI.

?!

C'EST SENEB, UN DES  
PRÉTRES QUI SUIVAIT  
KENSOMOSE DANS LE  
VILLAGE FANTÔME...  
IL EST À PI-RAMSES.  
IL VEUT ME  
VOIR SUR  
L'HOURLE.

DES RÉVELATIONS AU  
SUJET DE LA SECTE?  
JE VIENS AVEC  
TOI!

MERY!  
CELA  
PEUT ÊTRE  
UN PIÈGE!  
TU  
RESTES  
ICIL

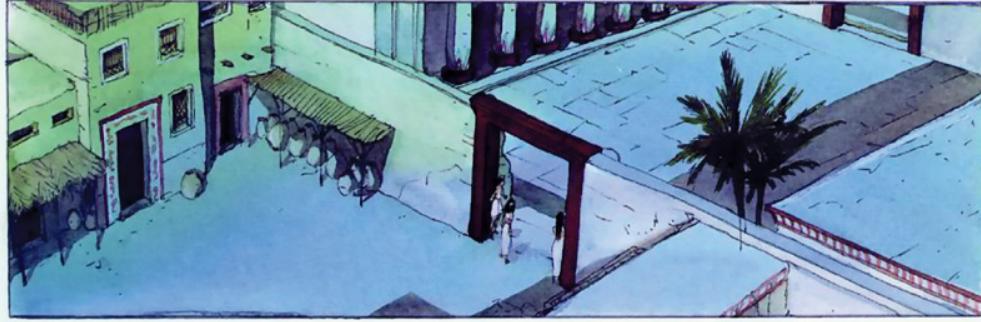
DE PLUS, QUELQU'UN  
DOIT AVERTIR LE  
SEIGNEUR KHA.

IMENI!  
NE ME DONNE  
JAMAIS D'ORDRES!  
JE SUIS  
LIBRE ET NOBLE!

TU NE SAIS RIEN  
DE MON MONDE,  
MERESANKH.  
TU NE BOUGES PAS  
D'ICI!  
CE RENDEZ-VOUS PEUT  
ÊTRE DANGEREUX.

C'EST BIEN  
PARCE QUE  
C'EST DANGEREUX  
QUE J'A PEUR...  
ET JE NE PEUX  
L'Y LAISSER  
SEUL.







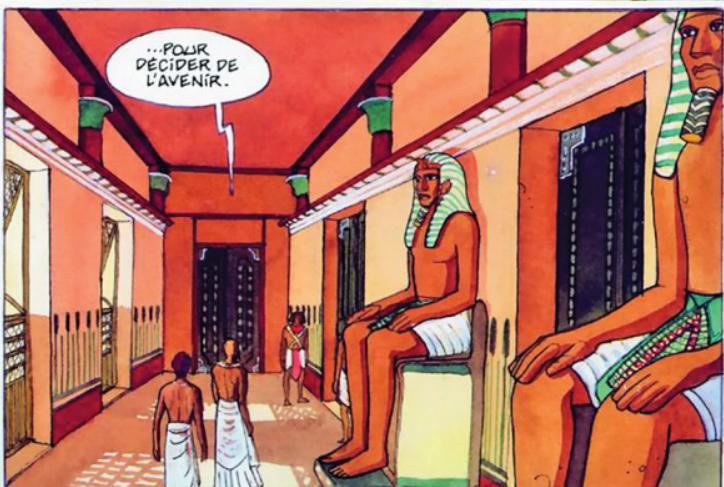
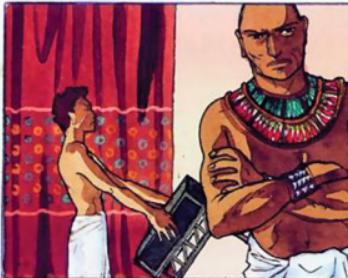








\* AUXILIAIRES DE POLICE NUBIENS.



JE VOIS QUE  
NOUS SOMMÉS TOUTS  
PRÉSENTS.

PARENÉFER,  
GRAND-PRÊTRE  
DE SETH...  
MERESANKH  
...

LE SCRIBE  
ROYAL HOLY.  
TU PRENDRAIS  
LES NOTES.

... ET LE  
GÉNÉRAL  
SENAOUT.

ASSEYEZ-VOUS, NOUS  
ALLONS COMMENCER.

VOUS AVEZ  
TOUS ÉTÉ MIÉ  
AU COURANT  
DE L'EXISTENCE  
D'UNE SÉCTE  
DU CÔTÉ SOMBRE  
DE SETH. ELLE  
PROPAGE LEURS  
CROYANCES DANS  
LE SUD DU  
PAYS.

LES GENS DU CRU  
SAVENT MAIS N'OSENT  
PARLER. LES CONVERTIS  
FINISSENT PAR DISPARAÎTRE, LES CHEFS  
LOCAUX SONT  
COMPROMIS.

LES MAITRES DE  
CE CULTE ONT  
TROUVÉ UNE  
SOURCE D'OR  
ET LE PROBLÈME  
PEUT DEVENIR  
POLITIQUE.

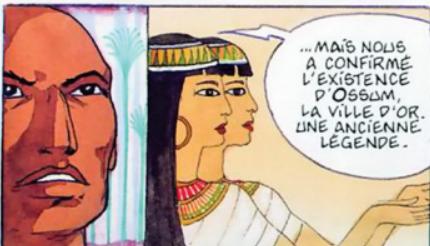
... S'ILS ACHETTENT LES  
ROTTELETS VASSAUX  
DE L'ÉGYPTE, ILS  
DESTABILISERONT  
TOUTE LA RÉGION...

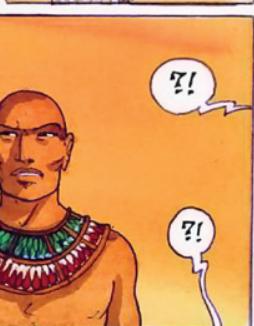
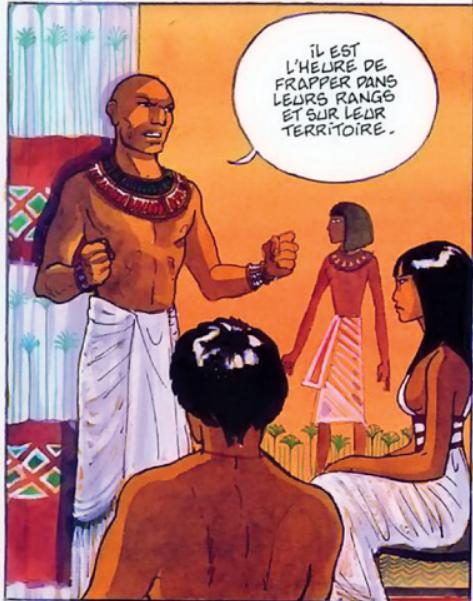
... ILS VOUDRONT  
LE POUVOIR.  
Ils ONT ESSAYÉ  
D'EMPÉCHER  
NOTRE ENQUÊTE  
À PLUSIEURS  
REPRISES.  
CETTE NUIT

ON A  
ESSAYÉ  
D'INTIMI-  
DER DAME  
MERESANKH.  
UN DE  
LEURS  
HOMMES  
A ÉTÉ  
ARRÊTÉ.  
IL A  
PARLÉ.

IL NE SAVAIT  
QUE LES NOMS  
DE SES CHEFS  
DIRECTS  
...

... MAIS NOUS  
A CONFIRMÉ  
L'EXISTENCE  
D'OSSUM,  
LA VILLE D'OR.  
UNE ANCIENNE  
LÉGENDE.





LE FALCON D'IMENI SERVIRA DE MESSEAGER ENTRE VOUS ET LA DIVISION DE PTAH QUI SERA STATIONNÉE À BOUHEN.

DES QUESTIONS, PARENÉFER ?

NON, PRINCE, TOUT ME SEMBLE PARFAITEMENT CLAIR.

GÉNÉRAL... DES PRÉCISIONS ?

NON, PRINCE, J'ATTENDS TES ORDRES.

JE TE LES FERAI PARVENIR.

Bien.  
TOUT A ÉTÉ DIT.  
VOUS POUVEZ ALLER...

SEIGNEUR.

SILENCE, IMENI ! TU ES ICI EN QUALITÉ DE TÉMOIN ET D'ENQUÊTEUR. NE DISCUTE JAMAIS MES ORDRES. PRÉPAREZ VOTRE VOYAGE. LAISSEZ-MOI.

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

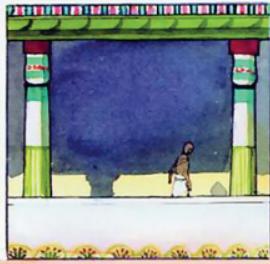
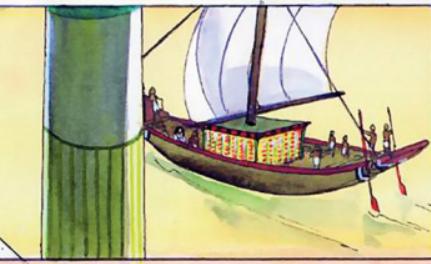
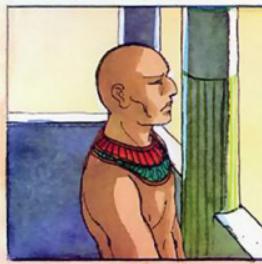
ALORS ?

HAT-IL DES TRAITRES PARMI EUX ?

DIFFICILE À DIRE.  
NOUS LES SURVEILLERONS.

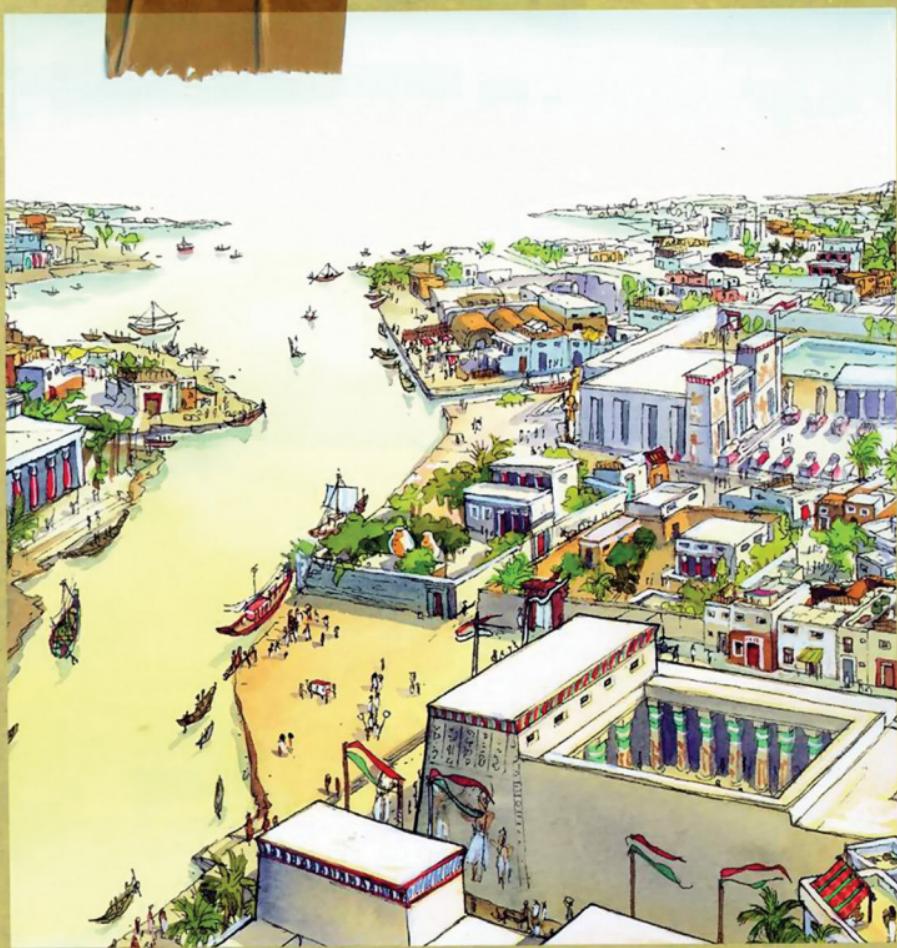






FIN DE LA  
PREMIÈRE PARTIE.  
PROCHAIN ÉPISODE:  
MERESANKH  
OU LE CHOIX DE SETH.

# SUR LES TRACES D'HORUS



*Sur les terres d'Horus* est le fruit d'un long travail de préparation et de documentation de l'auteur. En effet, outre ses lectures spécialisées en égyptologie, Isabelle Dethan a passé de longs moments au musée du Louvre et a effectué un voyage au Caire pour croquer objets, costumes, bâtiments, etc., en étudier les couleurs, et restituer la lumière de l'Égypte dans ses carnets. C'est une large sélection de ces recherches graphiques et documentaires que nous vous présentons dans ce cahier.

# Pharaon

À tout seigneur, tout honneur, commençons par Pharaon (mot qui vient de Per âa, la grande maison), et ses objets usuels...



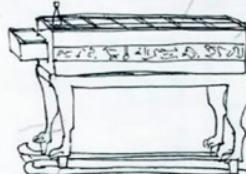
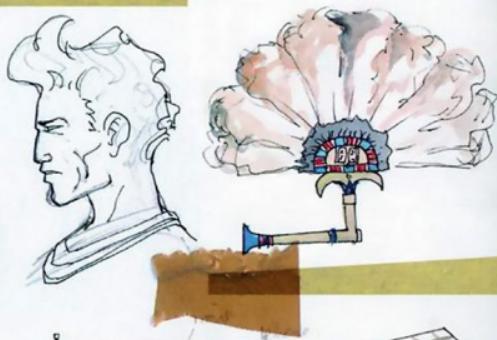
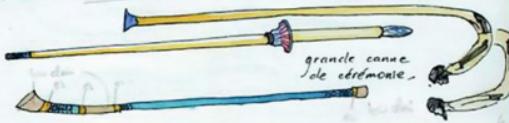
Colliers  
faits de plaques  
d'or, clavées  
avec incrustations  
de barrettes de  
couleur bleue,  
rouge, brune.



Déco  
flane  
zulu  
Z amovible  
removable  
1 à 3 couleurs  
1 à 3 couleurs

Idem (même frise,  
en détail "concentrique"  
or...)

les chaises plus  
ou le peuple (fortuné  
= faire + simple  
assise en  
canapé.  
repose  
pieds avec  
lunettes  
dessous.)



# Pharaon

...et ses soldats (il fallait bien se défendre et assurer la sécurité)



bouclier.



## La nourriture terrestre

Thèmes:

pain

gâteaux

céréales (orge, blé)

poisson

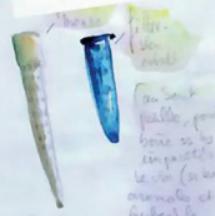
viande (boeuf ou volaille)

légumes (oignons, concombres, pois, lentilles, laitue).

fruits. dattes, figues, noix douces, raisins, grenades.



panier pour divers mets.



coupe, vase et pectoraux bleu cobalt avec dessins en noir dessus.



→ (cœur) → pulpe mise à température



# Vie quotidienne

Vêtements et accessoires.



les vêtements  
on l'art d'attacher des  
bous,  
des pans,  
des  
écharpes.

A droite  
1 robe.  
Les 2 se  
portent devant.



chaussures  
en cuir  
souple .



Nymphaea  
Coerulea  
(corou)



Tissage .



Sandale



pft 1  
sein libre .  
pft couvert .

vor plus  
droit  
↓



# Vie quotidienne



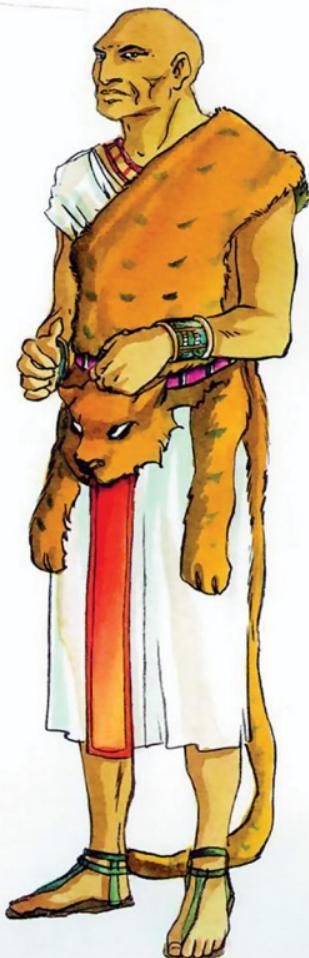
Dignitaires



masque d'or rehaussé de bleu



J. Detian  
Sur les terres d'Iltom



# Bijoux et accessoires



RABIER  
L'OR



loto.  
rouge  
bleu



Scarbée - doré



pince  
à  
épiler



l'œil - ouïat.  
"être complet".

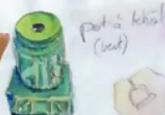
→ intégrité physique -



Demandez à Cartog le  
hieroglyphe mossoy, mado



perles en  
rouge  
jaune  
bleu



petit à khôl  
(vert)

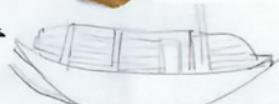
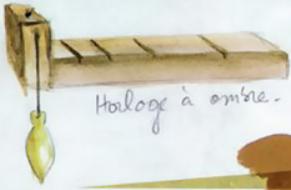


Made 2  
conteneur  
mossoy



# Arts & techniques

L'ART  
EGYPTIEN  
AU  
MUSÉE  
DE  
L'OR  
DU  
TEMPS



Lundi 21 Février.

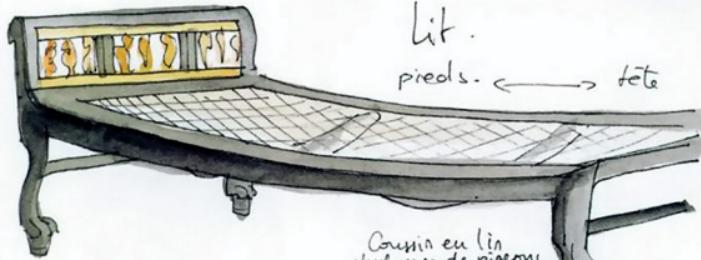
Musée du Caire bts, pour voir les salles du bas.



Table de momification  
(adoptant l'aspect  
d'un lit... en pente).



# Habitat



Repose tête en bois + coussin à poser dessus.

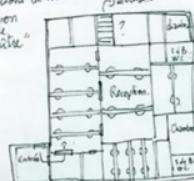


tabouret plant

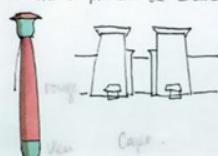


étagère (approximative, oblique, deux planches pour horizontales d'après une planche de modèles de nattes à Amiens) de planches.

"modèle de matelas"



Colonne ... et portail de la date maison.



coupe

# GLOSSAIRE

(Pour des raisons pratiques, les noms grecs les plus connus ont été gardés dans les textes et les dialogues. Dans ce cas, le nom égyptien peut être signalé entre parenthèses dans le glossaire).

**Rnubis (en égyptien : Inepou)** : Dieu à tête de chien de couleur noire, en référence au bitume utilisé pour la momification, procédé qu'il aurait inventé.

**Grèves** : Au nouvel empire (soit environ 1 500 ans après la construction des pyramides), des grèves importantes sont attestées sous le règne de Ramsès III, essentiellement des grèves d'ouvriers travaillant sur des chantiers importants (construction de temples, etc.), qui n'avaient pas été payés dans les temps.

**Harem** : Lieu où résidaient la plupart des femmes de la famille royale. Contrairement au harem oriental "classique", le harem égyptien antique était un lieu relativement ouvert, où les dames recevaient de la visite, travaillaient artisanalement et éduquaient les jeunes filles bien nées. Le Harem du Fayoum semble avoir été en partie une "maison de retraite" pour nobles grand-mères.

**Kis (en égyptien : Ket)** : Déesse-mère et grande magicienne.

**Horus (en égyptien : Harou)** : Dieu faucon, fils d'Isis et d'Osiris, que Pharaon symbolise sur terre.

**Khaemouaset** : "Celui Qui Est Glorieux à Thèbes", 4<sup>e</sup> fils de Ramsès II, et fils d'Isis-Nofret, 2<sup>e</sup> épouse royale.

**Maât** : Déesse de l'ordre, de l'équilibre du monde et de la justice. Aussi légère qu'une plume, elle servait de contrepoint au cœur du défunt lorsque celui-ci était pesé après la mort.

**Maison du Trésor** : Administration qui contrôlait quatre secteurs :

- Les Mines
- Les Impôts et tributs
- La production des ateliers royaux
- La garde des bijoux royaux

**Or** : Chair des dieux, chair incorruptible des morts fortunés qui étaient revêtus d'un masque d'or, au tombeau.

**Prêtres** : Ils pouvaient se marier. Ils exerçaient leur fonction à temps complet ou partiel, auquel cas ils avaient un autre métier. Il existait des prêtresses, qui pouvaient aussi se marier.

**Ptah** : Dieu des artisans.

**Saisons** : Au nombre de trois, en rapport avec le Nil :

- Akhet (la crue) : mi-juillet - mi-novembre
- Peret (le reflux) : mi-novembre - mi-mars
- Chemou (les basses eaux) mi-mars - mi-juillet

C'est pendant akhet que l'État réquisitionnait les paysans pour en faire des ouvriers, ce qui constituait la main-d'œuvre de base des grands chantiers royaux. Les ouvriers étaient payés en denrées périssables : bière et céréales.

**Seth ou le dieu rouge** : Dieu du tonnerre, de la foudre et du désordre, également dieu du désert, de l'aridité, des pays étrangers : on s'en méfiait donc beaucoup...

Il était cependant vénéré à l'époque de Ramsès II en tant que dieu bénéfique représentant l'énergie et la force : il défendait alors le roi et le monde contre Apophis le serpent, le Mal incarné. L'on considérait que les personnes à cheveux roux ou auburn étaient de son obédience.

**Thèbes (en égyptien : Ouaset)** : Capitale régionale de la Haute-Égypte ; sur la rive Est du Nil se dressaient les maisons des vivants ; sur la rive Ouest, les "demeures d'Éternité", les tombeaux.

**Vie (éternelle)** : Pour pouvoir jouir de la vie éternelle, un Égyptien avait besoin de faire conserver intact son corps et son nom. Être privé de l'un ou de l'autre constituait le châtiment ultime.

Une tombe profanée...  
Un village subitement vidé  
de sa population...  
Un signe mystérieux tatoué  
sur une momie et gravé sur  
une bague en or...

Tous ces indices amènent  
le prince Khaemouaset,  
son assistante Meresankh  
et son garde personnel Imeni  
à remonter le fil d'une énigme  
aussi complexe qu'effrayante.  
Même le palais de Ramsès II  
ne pourra offrir de sécurité  
à ces enquêteurs opiniâtres  
qui, peu à peu, découvriront  
l'étendue d'un complot fondé  
sur ce que les hommes ont  
de plus sacré : leurs dieux...  
et l'or.

